

# KÖZHÍR



1987.III.11. A KÖZLEKEDÉSMÉRNÖKI KAR KISZ SZERVEZETÉNEK LAPJA 24. évf. 4. szm.

## **„INTERRAILER”-ként Európában**

KÖZHÍR

## TAGFELVÉTEL

1987. szeptembertől 25 fő kapcsolódhat be a BME Management Szakkollégium munkájába.

A szakkollégium olyan jelentkezőket vár sorraiba, akik érdeklődnek a termelés közgazdasági, jogi, szociológiai, szociálpszichológiai, vezetéselméleti...stb. megközelítései iránt, és már az egyetemi évek alatt szeretnék bővíteni, fejleszteni azokat az ismereteiket és képességeiket, amelyek a vezetővé válás folyamatában segítségükre lehetnek.

Jelentkezési határidő:

1987. március 31.

A szakkollégium a jelentkezők részére április 25-26-án ismerkedő, előkészítő tábort szervez, ahol a résztvevők vezetéselméleti előadásokat hallgathatnak, játékos feladatokat oldhatnak meg, és szabadidős programokon vehetnek részt. Az azt követő közgyűlésen felvett hallgatók már meghívást kapnak a szakkollégium nyári táborába.

Bővebb tájékoztatást a szakkollégium kiadványában: a „Menedzser PALÁNTÁ”-ban található, vagy személyesen

Kecze Zoltán

Landler koll. 318.sz.

Gyulay Tibor

Münnich koll. 463.sz.

III. T. ép. 49.

szervezőktől kaphattok információt.

Ide verset

tettünk

volna.

Világhírű tudósítónk /a hős interrailler/, Gáldi György legújabb kiruccanását Erdélybe tette. Sajnálattal közöljük kedves olvasóinkkal hogy tudósítását adáshiba miatt nem tudjuk közölni.

-szerk.-

## egy és más...

### Megint Japán...

A távolkeleti ipari nagyhatalomról rengeteget írnak és beszélnek, világszerte. Az „Új Impulzus” (nem az egyetemi) egyik februári számában egy helyszínen járt hazánkfi a „Toshiba Fuchu” nehézipari üzemről ír. Érdemes odafigyelni:

- Légtudóképző szerelőműhelyben, gomb nélküli, fehér „orvosi” köpenyben 1000 MW teljesítményű turbogenerátort szerelnek össze. A vendég észrevételei:

„Naív kérdésekre, hogy ez miért van így, azt felelték, hogy elképzelem-e, hogy mi történhetne üzem közben, ha egy leesett gomb belekerülne a generátorba. A szerelés még annyiban is hasonlított egy orvosi műtéthez, hogy minden számszámnak megvolt a számozott helye egy hatalmas faliládában; szerelés után minden számszámnak vissza kell kerülni a helyére. Így ellenőrzik, hogy nem maradt-e valami a gépben.”

- Mozgólépcső gyártás ugyanezen gyárban: A műhelyekben számítógépekkel on-line vezérelt gépsorok működnek. A rendkívül pontos vágást, hegesztést és hőkezelést CO<sub>2</sub> lézerberendezésekkel végzik. A lézer megmunkáló berendezések (számítógép vezérléssel, persze) rendkívül gyorsan átállíthatók, így kis sorozatoknál is jól alkalmazhatók.

- A „Toshiba Fuchu”-nál 7400 fő dolgozik. A foglalkoztatottak megoszlása: 45% mérnök, 28% munkás, 27% alkalmazott. 40 éves mérnök évi fizetése 7,5 millió jen, ami 48400 ¥-nak felel meg. Hasonló korú, technikust végzett szakmunkásé: 4,5 millió jen (29000 ¥). Az arány: mérnök : szakmunkás = 1,67.

- A „végeredmény”: Japánban a műszaki-tudományos fejlesztésre 1986-ban már %arányt tekintve ( a GNP-hez, a nemzeti össztermékhez mérve) többet fordítottak, mint az USA-ban. 1986-ban Japánban a foglalkoztatottak átlagbére már meghaladta az Egyesült Államok-beli átlagjövedelmet!

### Megint Hankiss...

Hankiss Elemér, a jeles, társadalmi és gazdasági szakember, megjelentette „Diagnózisok 2.” c. kötetét ( Magvető Kiadó; 41 Ft). Ahogy Kornai János nagyszerű könyve a „Hiány” a létező, működő (és mindennapjainkban tapasztalható)

szocialista gazdaság modellezését adja, úgy Hankiss társadalmi valóságunk modelljét tárja előnk. Munkája a sok-sok más helyzetrajz-kísérlet mellett, minőségileg is előrelépést jelent. Különösen figyelemre méltó és felrázó hatású „Társadalompatológia” és „Kényszerpályán” című fejezete, de a mű másik két része is igen sok lényeges, de eddig kevésbé tisztázott dolgot megmutat. Külön érdeme a szemléletes tárgyalásmód. Ismerve a Szerző „Diagnózisok”-ról szóló előző művét is, igazán aggasztó, hogy a jó és igaz diagnózisok után mi van/lesz a „terápiá”-val, a gyógy móddal?!

### Megint Cronin...

Amikor a t. Szerkesztőség megtisztelő felkérésére elkezdtem ide írogatni, először a bestsellerekről elmélkedtem. Van szerencsém - a magyar könyvkiadás ésszerű üzleti szempontjainak és az értékek időállóságának hála - felhívni a figyelmet: megjelent A.J. Cronin: „Résztabla a kapu alatt” c. „klasszikus” bestsellere. (Most már nem kell 500.-, vagy még több Ft a meszek antikváriusnak, elég 110.-Ft az állami könyvesboltok.)

Újra kézbevéve: ma is időszerű és élményszerű ez a könyv. Az orvosi hivatás és az orvosi karrier, a jó megélhetés és a lelkiismeretes (orvosi) pálya összhangjának megteremtése - ma is probléma, nemcsak orvosoknak. Is a sok érték-válság közepette: itt egyértelmű az értékrend, ha nem is egyszerű az érvényesítése...

- Gyík -

*Ez itt egy apróság helye.*

## Filmszemle 1987

/2. rész/

Nekem legjobban két fiatal művész: Hartai László és Dér András filmje tetszett, a Szépleányok, amely kizárólag dokumentumok alapján készült, az első magyar Szépségversenyről.

/A társadalmi zsűri díját kapta, a pályakezdő rendezőknek alapított Radványi Géza díjat./ A Balázs Béla Stúdió és a Mozgóképi Innovációs Társulás készítette a Szépleányokat, mint a folyosón hallottam, nem kis nehézségek árán. Voltak, akik szerették volna megakadályozni a film nyilvánosságra hozatalát.

Dér András 1984-ben végzett, operatőr szakon, Hartai László ugyanebben az évben kapott rendezői diplomát /előző végzettsége: villamosmérnök 1977.BME/.

Mindketten részt vettek a film vágásában is, amely kiemelkedő munka szerintem. Nem tettek mást, "csak" filmszalagra rögzítették a versenyre készülődés és a szépségverseny egy-egy mozzanatát, és egymás mellé vágták a Magyar Média és a Centrum Áruház illetékeseinek valamint Ernyey Bélának /színművész, a Playboy fotósa - a titulusok rövidke feliratok formájában jelentek meg a vásznon/, nyilatkozatait.

A nyilatkozók észre sem vették, ahogy önmaguk kicsinyes céljairól /anyagi haszon, a lányok kihasználása/ sorra lerántják a leplet és nevetségessé válnak. Minden megnyilvánulásukat a kora délutáni időpont /14 óra/ ellenére is zsúfolásig megtelt nézőtér élénk reagálása: felhüvely, gúnyos nevetés kísérte.

Frappáns ötlet volt a magyar lányok válasza mellett bemutatni az osztrák szépségkirálynóval készült interjút is. Még nyilvánvalóbbá vált: Ausztriában /s feltehetőleg más országokban is/ nemcsak a szervezés profi, a szépségkirálynó is alaposan felkészült arra, mi vár rá az elkövetkezendő 1 év alatt, tisztában van szerepével, s eljátsza azt - megfelelő anyagi ellenszolgáltatás fejében.

Közben a mi hamvas, felkészületlen, Fonyódról jött, 17 éves Molnár Csilla Andreánk magányosan üldögélt a fényűző környezetben, a medence szélén - bánatos könnycseppet ejtve.

5-6 film megtekintése után nagyon hiányoltam már a vígjátékot. Szerettem volna végre egy jót nevetni! /Nem fogsz - mondták a programot ismerők/. A Csók, anyu és a Banánhéjkeringő oldottabb, de szintén mai, húsunkbavágó problémákat feszeget, s Bacsó világa sem felhőtlen egyáltalán.

Jó cím ez a banánhéjjal. Nem csak erre a filmre jellemző az a bizonyos banánhéj, az a hol groteszk, hol tragikus véletlen /pl. a Vakvilágban c. filmben/, amelyen elsiklunk. Filmjeink szerint egyre több társadalmunkban a banánhéj /emlékszem, Koncz Zsuzsa még kelepcéről énekelt évekkel ezelőtt/, bármelyikünk elcsúszhat rajta.

A BANÁNHÉJKERINGŐ Budapest Főváros Tanácsának díját kapta, elsősorban annak a mindennapi örületnek a hiteles bemutatásáért, amely nap mint nap körülvesz bennünket, szidott és szeretett nagyvárosunkban élők. /Egyébként a legtöbb film a fővárosban játszódik, a Filmszemlét értékelők hiányolták a mai falu bemutatását./

Minden pillanat tragikus és komikus elemeket egyaránt hordoz - vallja Bacsó filmjeiben. /Hál'isten, filmjein inkább nevetünk, mint sírunk! Vagy ez nem is olyan jó?/

Nem véletlen, hogy a Banánhéjkeringő jól fésült /még őszül is! / sikeres sebész férfi hőse március 15-én lép rá arra a bizonyos banánhéjra. Ugyanaznap elégeli meg az "egészet" egy csontváz soványságú könyvelő /Kari Györgyi játssza kísértetiesen/ és otthagya a monoton gépzakatlástól elviselhetetlen irodacsarnokot, asztalán a kihűlt kávé és 25 csikket, meztelenül kilép az utcán. Bele az ünneplő tömegbe. Egy szó sem kell szólnia, a kamera mindent elmond. Még csak örültek sem tekintem e még fiatal, de sorsát már teljesen reménytelennek érző nőt. Ki nem elégeli meg olykor a mindennapok taposómalmát s ki ne hagyna ott legszívesebben csapot-papot, s csak menne bele vakon a világba?

/A film végére még az említett sikerember is megelégteli a képmutatást, pedig előzőleg sikeresen gyakorolta a talpnyalást a kórházban, ahol dolgozik./

Doktor úr főszereplőnk a Battány örökmécesnél egy meggondolatlan, önkéntelen mozdulattal a meztelen nő vállára teríti ballonbátját. /A sovány teremtés oly merev, hogy ez csak másodsorra sikerül./

Ez az ő banánhéja, főleg az, hogy március 15-e van /nem, mondjuk 16./. Nyugati magazinok hozzák a sebész fényképét a meztelen nővel, a /magyar/ rendőrség kérdezősködi, menyasszonya "Nem szeretem az amatőröket!" jelszóval kidobja. Újgazdag-környezetben újabb épülő ház belsőjébe nyerhetünk bepillantást. /Soha ennyi épülő ház magyar filmekben! / A szép fogorvosnőt /Básti Juli/ azonban nem kell féltenuk, biztosak lehetünk benne, hogy hamarosan kívülből készen ragyog a háza. Vőlegénye holmiját minden lelkiismeretfurdalás nélkül pakolja ki az utcára, épp arra jár a vörös fűrtű Sátán

## Rajz helye.

/Garas Dezső/, ószeres képében, s felajánlja: megvásárolja azt.

Feledhetetlen alakítást nyújt Melis György is a FUNKCIONÁRIUS szerepében /felesége a sebész megunt szeretője/. Bonyolultak a szálak /de áttekinthetőek/, nem csoda, ha összekuszálódnak, sikeres orvoshőstünk lába alól kicsúszik a talaj, egyedüli társa a szegény, de csinos ápolónő marad /Udvaros Dorottya játssza./

Ha már itt tartunk, tegyünk egy kis kitérőt: a magyar filmek rangját továbbra is kitűnő színészi alakítások sora emeli.

Idén Udvaros Dorottya bizonyult a legjobb színésznőnek, Garas Dezső a legjobb férfiszínésznek. A szakmai zsűri a következő színművészeket díjazta még: Cserhalmi György, Bánsági Ildikó, Pógány Judit.

Véleményük a tapsokból ítélve, találkozott a közönség véleményével.

— )) —

Érdekeességként megemlítem, hogy a filmzeneszerzők sorában megjelent a rock-világból ismert Balázs Ferenc /Laura, Gondviselés/.

A Csók, anyu zeneszerzője is jól ismert számkra: Bródy János.

Koltai Lajos operatőri munkájáért szintén a zsűri díját kapta, megérdemelten. Sok kitűnő alakítás /Cserhalmi, Andorai, Udvaros Dorottya, Takács Katalin/ és csodálatos fényképezés, sejtelmes hangulatok jellemzik a Hajnali háztetőket, Dömölky János filmjét, amelynek Koltai operatőre volt.

Nagy örömmel, kissé meghatottan ünnepeltük íróját, Ottlik Gézá, hisz ő oly ritkán mutatkozik a nyilvánosság előtt.

Kiemelkedő irodalmi anyag alapján készült Maár Gyula: Malom a pokolban c. filmje, Moldova

regénye alapján. Én szeretem Maár sajátos stílusát, raffinált TV-rendezéseit, a Filmszemlén bemutatott legújabb munkáját pedig eddigi legjobb filmjének tartom.

A legnagyobb csalódást számomra Gazdag Gyula: Hol volt, hol nem volt c. filmje okozta, nem tudta ugyanis eldönteni, hogy melodráma akar-e lenni, avagy groteszk. /Egyébként ennek is egy - árván maradt - kisfiú a főszereplője./

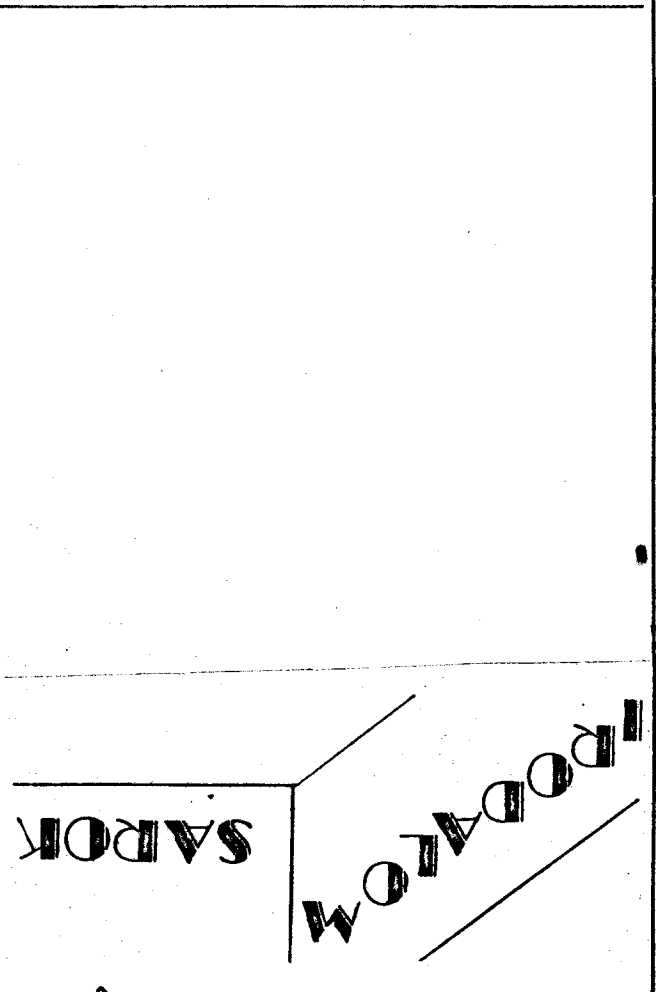
A legnagyobb bukás Vitézy László: Érzékeny búcsú a fejedelemtől c. filmje volt /író: Hankiss Ágnes/. A bemutató utáni /taps nélküli/, kínos csend az egész nézőtér nemtetszését mutatta meg. Pedig a sok komor, ma játszódó alkotás után, hogy vágytunk már egy jó kis -szép színészi- történelmi darab után!

Vitézy filmje súlytalan, unalomba fulladó alkotás lett, s régen láttunk ennyi rosszul fölragasztott szakállt!

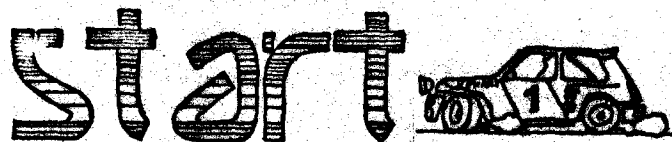
Az új Jancsó filmet /Szörnyek évadja/ és Mészáros Márta: Napló szerelmeimnek c. alkotását én is a mozikban nézem majd meg.

Bp. 1987. II. 26.

Veres Katalin



Ez itt a



technical sport Magazin

helye

### Kedves Olvasó Hallgatótársunk!

Amit a kezében tartasz, nem egy nyomdai-  
bás újság, csak egy kissé hiányos. Elérkezett  
ugyanis az az idő, amikor már itt, az újság  
lapjain is le kell írunk, hogy minél többen  
olvashassátok: Lapunk a végkimerültség határán  
áll. Nem kell lökni rajta, hogy átlépje azt.

Immár másfél éve, hogy gyakorlatilag után-  
pótlás nélkül, majd minden alkalommal négyen-  
öten (esetleg ketten!) készítjük az újságot.  
Szerkesztőségünk egyetlen olyan új tagja, aki  
ezévből kezdett - negyedéves. Az éven hárman  
végeznek azok közül, akik hébe-hóba írogatnak  
még, és végez gépiróink egyik gyöngye is.

Előreláthatóan hárman maradunk, holott a ta-  
pasztalet szerint jó újságot csak jó hangulatú,

### Rajzolónk sincs.

10-15 fős társaság képes létrehozni. Ekkora tár-  
saságban ugyanis már elviselhető az a munka,  
ami egy emberre jut, és mindig van néhány sza-  
bad ember, aki csak úgy „itt van”, aki „csak”  
a társaság hangulatát emeli.

Két éve végzett egy nagyobb társaság, akik még valóban közösséget alkottak, elég nagyot az itt elvégzendő munkához. Akkor volt talán utalására, hogy érdemes volt lejönni ide, ha másért nem, hát egy jót beszélgetni. Nekünk beszélgetni már kevesebb időnk jut. Ők elmén-tek, utánpótlás nem volt, és azóta nem tudunk mit csinálni, csak az újságot. Tudjuk, az újabb embereket csak egy jó társaság képes idevonzani. Ez most itt nem létezik, de nagyon szeretnénk összehozni. Most talán még lehet.

Mi, akik megmaradtunk azóta, mind azért ragadtunk itt akkor, mert itt barátokra találtunk. Idősebb, tapasztaltabb társakra, akik mindig tudtak tanácsot adni, akiktől átvehettük azt a tempót, azt az életmódot, ami lehetővé tette, hogy könnyebben menjen az egyetem. Én örülök annak, hogy kihasználtam ezt a lehetőséget. Úgy érzem, nem csak tanulni kell ehhez, hogy az emberből jó mérnök váljék. Ehhez tudni kell emberekkel kommunikálni akár írásban, akár szóban. Tudni kell képviselni embereket, csoportok érdekeit, szervezni, vezetni őket. Hogy ezt megtanuljuk, jobb lehetőségünk (mint itt, egyetemistaként) soha nem lesz. Jelenleg bárki, aki kedvet, tehetséget érez hozzá, alapíthat, szervezhet öntevékeny csoportot, ha annak értelme van. Segítséget is kap hozzá, amekkorát sehol máshol.

Erről az oldalról tehát jók a körülmények. Ellenérvként lehet hozni, hogy többet kell most tanulni. Valóban, nehezebb most elsőnek-másodikosnak lenni, mint nekünk volt.

#### De nem ennyire!

A kollégiumban megszűnt a stúdió adása, ide-estova két éve. Régebben a diákok szerveztek vitákat, beszélgetéseket, fórumokat, hívtak meg neves, érdekes előadókat. Volt valami, amire büszkék lehettünk: „Mi egyetemisták vagyunk, mi gondolkodunk, és igyekszünk tenni valamit. Mi értelmiséggé akarunk válni!”

Elhalt a KÖZHÍR. Három-négy éve az ország egyik legjobb olyan újságja volt, amit diákok írtak, büszkék lehettünk erre is. Most merő gör-  
csölés az egész, ami csak arra jó igazán, hogy két-három ember egyetlen hét végén se aludja ki magát. Ennyien ezt nem lehet csinálni!

És most annak kell örülnünk, hogy akad egy oktató, aki fiatalosabb, érdeklődőbb mint mi, „egyetemisták”. Holott évtizedekkel ezelőtt volt hallgató.

Nem égés ez egy kicsit, gyerekek?

Biztosan sokan látták közületek az „Eper és vér” c. filmet. Biztosan sokan azonosultatok akkor (esetleg még közép- vagy általános isko-

lasként) a film hőseivel. Hogy milyen jó lenne olyannak lenni! Hogy fel merik emelni a szavukat, amikor „nem szabad”. Kíváncsi vagyok, hányan leszünk ott hallgatók, amikor felkérik minket, ugyan szavazzunk már, ugyan döntsünk már az életünket közvetlenül érintő dolgokról. Hogy hány hallgató lesz, aki el meri végre hinni, hogy felnőttként kezelnek minket, és valóban azt akarják, hogy döntsünk a jövőnkéről.

Hát ennyire egyedül vagyunk? Hát hosszú ha-  
jat kellene növesztenünk, egy farmerben járni, míg csak le nem szakad rólunk, hogy külsőnkön

## Ide is rajz került volna.

is lássék, későn születünk? Hogy mi csak lekés-  
tük a „nagy generációt”? Mert a mai fiatal nem-  
zedék ennyire tespejt? Hogy közel ezer hallga-  
tóból csak négy-öt van, aki szeretné, hogy tár-  
sai tudjanak arról, mi zajlik közvetlen környe-  
zetükben?

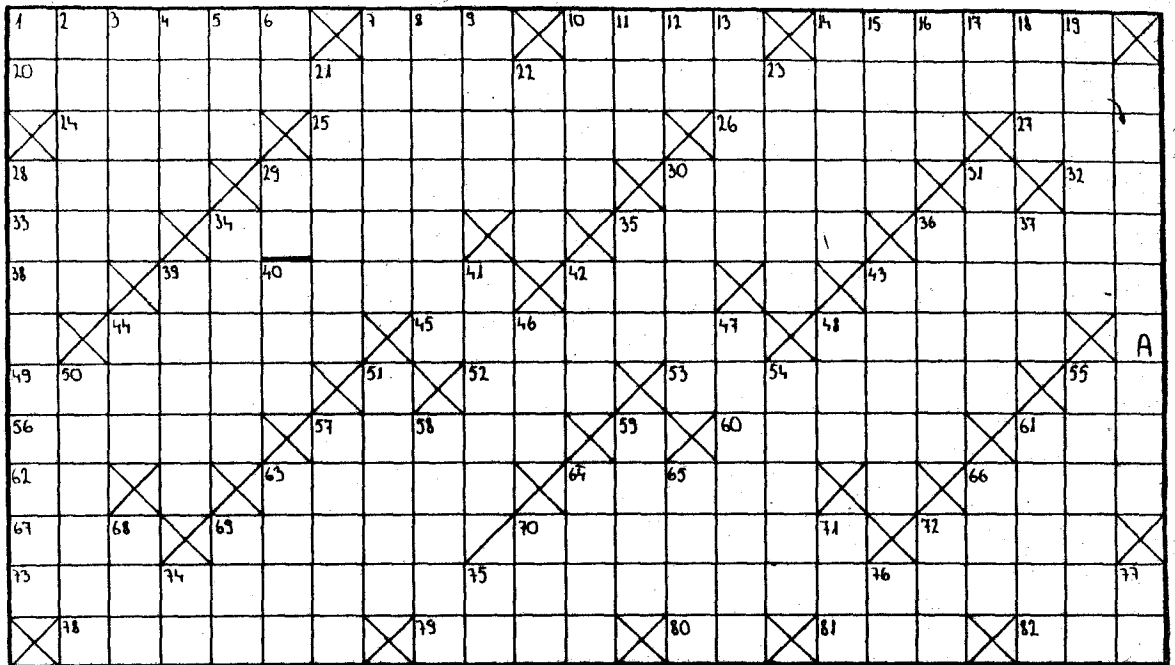
Sokan bizonyára azt hiszik, az újságíráshoz  
valami csodálatos, számukra elérhetetlen pluszra  
van szükség, és ezért ők nem tudnának újságot  
csinálni. Ez tévhit! Ha valaki egy jó magyarta-  
nárnál tudott írni egy jó középiskolai dolgoza-  
tot, amire az azt mondta: „Jó!”, az képes arra,  
hogy csinálja, amit mi. Esetleg jobban is. Persze  
egy kicsit tanulni kell ezt is. De ide épp az a  
stílus kell, ahogy Ti gondoltok, beszéltek.  
Ettől lesz ez „egyetemi diáklap”.

Szerkesztőségünk nagyobbik része szeptember-  
ben már nem lesz itt. És egy évre rá senki sem  
marad, aki tudja, hogyan kell ezt csinálni. Az  
ezelőtt öt évvel végzők még most is magukénak  
érik a KÖZHÍRT, mi is annak fogjuk érezni öt-  
hat év múlva. De Ti mire fogtok szívesen, némi-  
leg meghatódva visszaemlékezni? Egy jó nehéz  
vizsgára? A Mészölyre? Mire? Mert újságotok az  
nem lesz, ha nem csináltok!

Másfél éve vajúdunk. Belefáradtunk. Péntek  
este itt leszünk még (a kari KISZ irodában, a  
kollégium földszintjén), és próbálunk újságot  
csinálni. Várunk titeket! **Segítsetek!**

Illés Árpád, főszerk.

## rejtvény



## VÍZSZINTES:

1. Magához hív. 7. Larnaca része! 10. Előtagként a jelentése légi. 14. Folyó Franciaországban. 20. Molnár Pétercet idézzük, első rész. Polytatás a vízszintes 73. sorban. 24. Parány. 25. Magasrangú városi tisztviselő az ókori Rómában. 26. Eső igéje. 27. T.Y.N. 28. 2x49. 29. Hasznos időtöltés. 30. Női név. 32. Félédes! 33. Rengeteg. 34. 1949. 35. Sic itur ad .... /így jutunk a csillagokig/. 36. Svéd gépkocsi márká. 38. A tízes alapú logaritmus rövidítése. 39. Faszész. 42. Mohamedán fejjedő. 43. Izletes almafajta. 44. Polyami kavics. 45. Zenekarok tagja. 48. Reggeli időpont lehet ilyen. 49. Mohamedán templom. 52. Számos. 53. Francia festő volt. 55. Úrmanó. 56. Testrész része. 57. Gondolja. 60. Huzás. 61. Kalap része. 62. Kiejtett betű. 63. Fél tucatot. 64. Lökés. 66. Osei. 67. Török tiszti rang volt. 69. Egyel. 70. Falra rötta. 72. München folyója. 73. A mondat második része. 78. Kártyajáték. 79. Harokocsi. 80. Osztrák és olasz gépkocsik jelzése. 81. Ön. 82. Mesterséges nyelv.

## PÜGGŐLEGES:

1. Omszk folyója. 2. Párbeszéd. 3. Régi. 4. Pálvány. 5. Tagadószó. 6. Tanú egyenmű

betűi. 7. Város Franciaországban. 8. Baktat. 9. Régi portugál pénzegység. 10. Rara .... /ritka madár/. 11. Egyik megyénk. 12. Izomkötő. 13. Női név. 14. Hangsor. 15. Liba betűi keverve. 16. Palutípus Belső-Ázsiában. 17. Gazdasági Társulás rövidítve. 18. Marie Jose ... /filmszínésznő/. 19. 365 napi. 21. Város Svédországban. 22. Nemzetiség, nagycsalád. 23. Riadó. 28. Pakisztán fővárosa. 29. Az oxigén és a szén vegyjele. 30. Szomjam oltom. 31. Hátrafelé mozog. 34. Folyóágy. 35. Levegő görögül. 36. Település. 37. 56. 39. Ruhát tisztított. 40. Vietnámi holdújév. 41. Világhírű zeneszerzőnk volt. 42. Magas növények. 43. Kas. 44. Csacska páros betűi. 46. ... et moi /Gerald/. 47. Epekedő. 48. Szenvedés. 50. Iratot megsemmisít. 51. Még nem eldöntött. 54. Szita. 55. Esni kezd. 57. A tüszentés szava. 58. Babétel. 59. Íróeszköz. 61. Formai. 63. Műllet érzékel. 64. Hajóépítésre használt fa. 65. Szín. 66. Csapadék. 68. Azonos betűk. 69. Fonalal munkálkodik. 70. Francia, magyar és norvég gépkocsik jelzése. 71. Az asztácium és a szén vegyjele. 72. Angol férfinév. 74. A bróm vegyjele. 75. Duplán, becézett fiúnév. 76. Sporteszköz visszafelé. 77. Állóvíz.

Papúr

A megfejtések a kollégium portáján a KÖZHIR nevére adhatóak le.



Kiadja a BME és a Közlekedésmérnöki Kar KISZ szervezete

Felelős kiadó : Boros András  
Felelős szerk. : Tóth János  
Főszerkesztő : Illés Árpád

Készítették: Gencler Jutka, Papúr  
Kelemen László