

# KÖZHIR



1984. 12. 06. A KÖZLEKEDÉSMÉRNÖKI KAR KISZ SZERVEZETÉNEK LAPJA XIX. félév. 13. szám.

## GONDOLATOK AZ IP-RŐL

Azokról a pénzekről, amik nincsenek, ne is vitatkozzunk.

A gazdasági helyzet nem fog javulni. Ha nem kapunk állami támogatást, 3-4 éven belül feléljük fejlesztési alapjainkat.

Beázott a Münnich koll. :

3 vezető és 1 mérnök ellen indítottak fegyelmet

Az Intézkedési Terv-be vegyék be, hogy tavasszal legyen Ifjúsági Fórum az egyetem fejlesztési koncepciójáról, a jelenlévő küldöttek részvételével.

Erősebb, pontosabb, határozottabb határozatok legyenek!

Hg munka : a parlament foglaljon állást a rendezéséről

TDK pályadíj keretét emeljék!

1 mill. Ft-ot dobtunk ki fiatal dolgozóink házának tervezésére, előre tudva, hogy nem épülhet fel.

Rugalmasabb pénzfelhasználást!

A Villány Karon létezik 4 éves intézvív oktatás a tehetségesebb hallgatók számára. Terjesszék ki ezt 5 évre!

A hallgatók nagy része már volt egy évig katoná, mégis két félévig kell honvédelmi ismerőadásra járni. Ha a sereg alatt nem tanultunk annyit, akkor azt meg kell szüntetni, ha viszont ott többet tanultunk, mint itt az előadáson, akkor az előadást kell megszüntetni.

Papírbolt hallgatói szövetkezettel Tisztázzák a terv változtatások hatásköreit!

Egyéni nyelv oktatás fejlesztése /magnó, labor, video /

Nyáron elfogadható árak mellett alhassunk a saját kollégiumunkban.

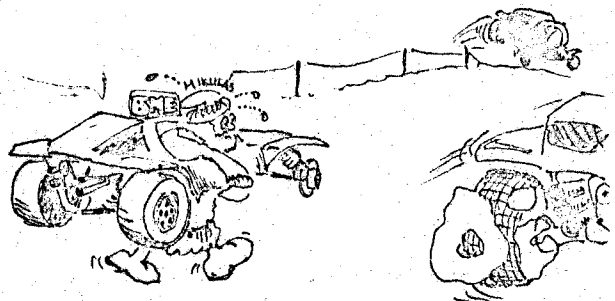
Szűntessék meg a menüt, vagy 5-6 választék legyen.

Ösztöndíj rendelet módosítása

MHSZ auto-cross, go-kart : több támogatást kapjon

Legyen már Közlek- Lik a Z-ben!!!

Félévközi vizsgázás lehetősége, új tárgyak felvétele



Almatábor önkéntességi alapon Nyelvoktatásban ne az orosz legyen a kezdet Szabadpolcos jegyzetbolt, vagy hallgatói szövetkezet

Bármilyen nyelvet koncentráltan tanuljunk, intenzíven, akár a többi tárgy rovására.

Rektor válaszából :

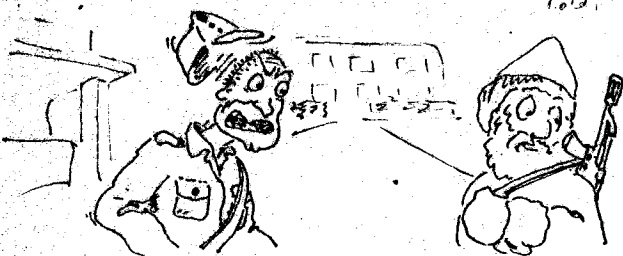
-A BME fejlődése 4 év alatt nem állt egy helyben

-gazd. ügyek : auto-cross lezavazva, csak az oktatáshoz kapcsolódó részt támogatjuk

-lesz átmenetileg 2-3 év, amikor az alapokhoz hozzá kell nyulni

-magnó és videó előtt is tanultak nyelveket

-8-9 év orosz tanulást bűn lenne abbahagyni az érettségivel



Ki akarják terjesztetni a testnevelést mind az 5 évre. Előbb az első két évben kellene megteremtetni a lehetőséget az igazi testnevelésre.

A P.g. helyett inkább közgazdaságtan legyen az első félév P.g. után.

# KÖZHIR

## MEGFONTOLANDÓ

Volt egyszer egy iskolai! Minden reggel úrban-mel siettem be. No nem kell félreérteni, nem a stróber diákokhoz akartam fűlsárkézni, osupán arról van szó, hogy jól érezttem ott magam, mert amikor beértem nem az unalmas iskolás légkör fogadott, hanem senki! Minden reggel és minden szünetben szól, és persze nemcsak a zene, hanem minden ami érdekelt bennünket, fiúkat és lányokat. Szinte nem kellett semmi után érdeklődni talán még újságot sem lett volna fontos venni, mert ott ami számunkra fontos volt arról szó esett!

"ISKOLARÁDIÓ" Biztos sokan legyintenek, mondván: ez csak egy fölszáleges zaj, Amiben mindenféle marhasággal untatnak //, de talán akad, aki hallott vérbeli iskolarádiót, és tudja, lehet ott olyan is, amit mindenki szívesen meghallgat! Meghallgat, mert érdekes, és van mit meghallgatnia! Ha van, és működik, akkor mindenki akarva-akaratlanul tud mindenről, ami történt, vagy épp történni fog. Akkor senki nem kerülhetne olyan helyzetbe, hogy hétfőn tudja meg, mit kellett volna szombaton csinálnia. Sokminden megoldódna, ha lenne!

Pedig nem valami világújdonság, amiről szó van! Osupán néhány hangszóró, és egy stúdió vérbeli stúdiószókkal és rádiószókkal.

Hogy miért nincs?? Mert eddig nem csináltunk magunknak, osupán mindenki egy-két órai munkájába kerülne, és máris otthonosabb, hangulatosabb lenne a "Z"!!

V:G.

AZ EGYETEMI IFJUSÁGI PARLAMENTEK ZÁRÓ-  
ÜLÉSE 1984. DECEMBER 13-ÁN 15.00 - KOR  
LESZ A DISZTEREMBEN!

# COLES COMPUTER



A számítástechnika kör pályázatának 3. fordulójában játékprogramra ír ki feladatot.

Elkészítendő a M A L O M J Á T É K programja HT-re. /A géppel magát a játékot elegendő helyettesíteni, vagyis két játékos egymás ellen játszik, nem pedig a gép ellen./

A pályázó jutalompontokért saját ötletű játékaikat is beadhatják. /Kazettát adunk/

Beadási határidő: December 19.

Hely: 38. szoba /kolesz/

B.F.

## PÁLYÁZAT

A Pest-Budai Vendéglátó Vállalat és a BME KISZ Bizottsága pályázatot ír ki az egyetem területén működő büfék számára.

A pályázat célja az egyetem dolgozói és hallgatói véleményének alapján a legjobb szolgáltatást nyújtó büfé erkölcsi kiemelése.

A pályázat évente kerül elbírálásra, minden év decemberében az Egyetemi KISZ Bizottság Menzabizottsága által lebonyolított szavazás után, januárban kerül átadásra az "EGYETEM LEGJOBB BÜFÉJÉ" cím.

A cím elnyerésekor a büfé vezetőjének 2000 Ft-os jelképes prémiumot is átadunk, de a pályázat erkölcsi értéke és forgalomművelő hatása a tényleges jutalom.

A szavazás szempontjai a rendbentartott fogyasztói környezet, a tiszta étkezési eszközök, a választék és az árképzés, a felszolgálatás gyorsasága, az udvariasság és a felszolgált árucikkek minősége.

BME KISZ Bizottság

Pest-Budai Vendéglátó Váll.

## A BME KISZ BIZOTTSÁGA

rendszeres jogi tanácsadást, jogi konzultációt szervez

ELSŐ ALKALOMMAL

1984. december 12-én /szerdán/

18<sup>30</sup> órai kezdettel

A SCHÖNHERZ ZOLTÁN KOLLÉGIUM KÖNYVTÁRÁBAN

rövid bevezető előadás:

az államszervezet félépítése, eljárás az államigazgatási szerveknél /Elnöki Tanács, Minisztertanács, Minisztériumok, Tanácsai szervek, stb./

utána konzultáció minden lehetséges témában  
Előadó:

D r . S Z E N T E S B É L A

Az 1984/85-ös tanév 2. félévétől kezdve rendszeres időközökben /2-3 hetente/ kívánjuk a jogi tanácsadást megtartani felváltva más-más kollégiumban.

## SZÍNHÁZI ESTÉK BUDAPESTEN

Mai kalandozásunk első állomásának ezt a címet is adhatnánk: Vigyázat, hahni! A Pesti Vígadó kamaratermének előadására utalunk ezzel, a szerző, Bernard Slade pedig garanciának tűnt a „Váratlan találkozások” előtt.

A Jutalomjáték, a Jövőre veled, ugyanitt a Madách illetve a Madách Kamara sikerdarabjainak írójára persze ezúttal sem lehet panasz. Cselekményes, izgalmas dráma a Váratlan találkozások, a rendezés is koncepciós / hogy egyszer már a szlenget is használjuk/. Az előadás mégis csapnivaló, köszönhetően a színészi pongyolaságnak. Az egyébként ötletes díszletek között a két szereplő, Horváth Sándor és Káldy Nóra csak csetlik-botlik, és nemcsak mozgásuk széteső, hanem szöveg-nemtudásuk is elképesztő. A néző szinte szurkol, hogy valahogyan túlessenek az előadáson. A szünetben jónéhányan veszik a kabátukat - ezen sorok olvasóit csak figyelmeztetni lehet, hogy még az első felvonást is messze kerüljék el.

Akkor már érdemesebb átkukkantani a Petőfi Sándor utcába, a Katona József Színházba, Csehov Manójára, például. A rendező Zsámbéki Gábornak sikerült portalanítania a Ványa bácsi ikertestvérét, színpadi jelképeket szerepeltetni úgy, hogy azok értelmezése különösebb előtanulmányok nélkül is megy. A társaságot két pártra szakító folyó, a pusztító, lélekölő tűz, a megtisztulást hozó víz - ezek a szavak talán egy kicsit túl is egyszerűsítik a szimbólumok rendszerét.

Cserhalmi György, a Landler Színházat megnyitó Rajhona Ádám, Horváth József, Csonka Ibolya - az ő alakításuk a legemlékezetesebb. Ne hagyjuk ki a sorból Gellei Kornél és Sinkó László nevét sem.

Hírt kell adni egy másik nagy egyéni alakításról is. A Várszínházban harmadik évadán is túl, ma is frissen szól a Margarida asszony, Psota Irénnel a címszerepben. A monodráma különleges játékra csábítja a nézőt. Psota tanárnót alakít - mit alakít, él -, mi pedig mindannyian a tanítványainak érezhetjük magunkat. Aztán az előadás alatt mintha fordulna a kocka - erkölcsileg azt érezzük, mi kerekedünk Margarida asszony fölé. Ahogy mondani szokták, a végén csattan az ostor: valószínűleg a mester éppoly bűnös, mint a tanítványa. Ez a tanulság mindannyiunk számára elgondolkodtató. Túl a színházon is.

Alkonyi dal - ez nagyon ritka fajta előadás a Madách Kamarában. Azért írom, hogy ritka fajta, mert nálunk kevés olyan darabot játszanak, ahol a színészek jobbak, mint a darab. Itt pedig erről van szó. Tolnay Klári, Szabó Sándor játéka árnyalt, hogy ne mondjam sokréttű, mégsem tudják igazán kiemelni az előadást a méla, egyhangú eseménytelenségből. Amikor Tolnay először lép ki a színpadra, taps fogadja. Ez sem valami gyakori jelenség a színházakban, és azt hiszem, csak nagyon kevés színész van, akát ez nálunk megillet. Az egy Márkus Lászlót talán.

Ellentmondásba kell kerüljek a címmel. Elterjedt, hogy a kaposváriak november 25.-én játszátk utoljára a Marat halálát. Így a budapesti színházi esték közé egy kaposvárit is be kellett iktatni. Igaz viszont, alig néhány helybéli lézengett az épületben. A színházat budapesti, pécsi vonatok, különbuszok utasai töltötték meg. A játékok pedig parádés előadást produkáltak. Jordán Tamás, Csákányi Eszter, Pogány Judit, Lukács Andor játékát jó negyedórás tapssal hálálta meg a színház befogadóképességének másfélszeresét kitevő mintegy hatszáz néző. Mindezt nem öncélú büszkeséggel írom, hogy piros tintával megörökítem: lám, lám, én bezzeg láttam... Nem. Mert az eredeti elgondolással szemben januárban még egyszer lesz Marat/Sade. Hiszen most is igen sokan szorultak a kapun kívülre. Aki tehát teheti, az zarándokoljon el azon az estén Kaposvárra. Mindenképpen érdemes egy kicsit utazni a legjobb magyar színház legjobb előadásáért.

És azért néha érdemes letotyogni a Landler Színházba is. Legutóbb november 29.-én telt meg a terem, Cseh Tamás örvendeztette meg híveit Jósolat című estjével. Azóta a boltok kirkatában is feltűnt az azonos című lemez. A személyes találkozás után vágyók pedig a Katona József Színházban hallgathatják meg a Jósolatot. Egy pillanatra - megint csak a színházon túli tanulság kedvéért - hadd álljunk meg újra.

Az előadás előtt Cseh Tamással annak próbáltunk meg nyomába eredni, mivel hatnak műsorai a mai egyetemistákra olyan intenzitással, mint a tizenöt év előttiekre.

Valószínűleg az az oka, ha bármeenyien állítják is, csak évek vannak köztünk, de nem generációk. Nekünk ugyanazok lesznek a problémáink, mint elődeinknek tíz évvel ezelőtt voltak. Mi is albérltetben lakunk majd, tömegemberek leszünk, és spórolnunk kell egy színházjegyre.

Koncz István

# ERŐSÁRKOCSKA

Évekkel ezelőtt három svéd költőnő versekben igyekezte megfogalmazni a gyerekek érzéseit. Ami a szívedet nyomja - tán' nincs is olyan olvasója a Köz hírnék, akinek a kezében ne fordult volna meg ez a könyvecske.

A svéd példának Európa-szerető számos követője akadt - magyar epigont is említhetnénk: Ágai Ágnes A titkokat az ujjaimnak mondom el című könyve a Móra Kiadónál jelent meg két éve. Ezúttal egy hasonló sikerkönyvből ollózzunk ki néhány verset. Eredetiségük persze megkérdőjeleződik, azért értékük talán mégsem vitatható. Az új ide, beszéljessünk kötet szerzői déli szomszédaink: Dušan Radović és Dušan Petričić.

## A fa

A fának nincs szárnya, mint a madárnak.  
A fának lombja van, szárnyak helyett.  
A fa úgy lengeti lombját, mint a szárnyát.  
A szárnyak elszállnak,  
s a fa marad.

## Zongora

A zongorán  
lehet  
aludni,  
ebédelni,  
vassalni,  
ugrándozni.

Aki tud,  
az játszhat is  
a zongorán.

MINDENKINEK VAN VALAKIJE, AKI NINCS.

Nem a ruha teszi az embert

Az orvos EMBER  
orvosi ruhában.

A pap EMBER  
papi ruhában.

A milicista EMBER  
milicista ruhában.

A tűzoltó EMBER  
tűzoltó egyenruhában.

A katona EMBER  
katona egyenruhában.

A gyerek  
EMBER  
gyerekruhában!!

## Vendégek

Jó,  
ha vendégünk  
van.

Jó  
vendégségbe  
menni.

Nem jó  
egyedül lenni.

## A majom

A csikó szereti, hogy csikó.  
A gyerek szereti, hogy gyerek.  
A madár örül, hogy madár.  
Mindenki szereti, hogy az, ami,  
de leginkább a majom.  
A majom agyonunná magát,  
ha valami más volna.

## Boszorkányok és szellemek

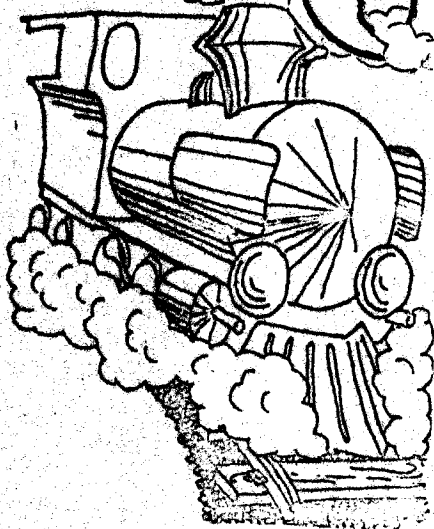
Léteznek-e  
boszorkányok és szellemek?  
Boszorkányok és szellemek  
nem léteznek,  
de mi félünk  
attól is,  
ami nem létezik.  
Talán még jobban is.

## Nagyok és kicsinyek

Alig várjuk, hogy felnőjünk  
és emlékezhessünk rá,  
milyen szép volt  
kicsinek lenni.

sturec válogatta...

# FARADT GÖZHIR



November elején adták át Budapest északi részének új közlekedési létesítményeit. Azóta közlekedik üzemszerűen is az 1-es villamos, melynek Bécsi úti végállomásán jelentős műszaki újdonság található. Ezzel kapcsolatban kérünk választ néhány kérdésre dr. Hőgye Sándortól, a Közlekedésautomatika Osztály adjunktusától, aki egyébként az egyik szülőatyja az említett szerkezetnek.

- Mikor is kezdődött?

- Még 1978-ban keresték meg a tanszékünket arról, hogy vegyünk részt a Bécsi úti villamos végállomás létrehozásában.

- A folytatás?

- Megkezdtek a jelzőberendezés, a távközlő-rendszer tervezését. Közben többször módosultak a megbízó elképzelései, kívánságai. Az anyagi helyzetből eredően váltottak pl. a végállomási épület terveit. Volt olyan pillanat is, amikor úgy nézett ki, hogy az egész munkából nem lesz semmi. Végül is egy szerény külsejű épületbe kerültek az általunk tervezett berendezések.

- Milyen részekből áll a jelzőberendezés?

- A jelzőberendezés egyik része a szokásosnak nevezhető, úgynevezett jelfogó függéses. Ennek áramkörei a vasúti közlekedésben alkalmazott kapcsolómágneseket tartalmazzák. Az áramkörök kialakítása során — a biztonság csökkentése nélkül — olyan megoldásokat alkalmaztunk, melyek lehetővé tették az alkatrészekkel, a helyvel való takarékoskodást, a költségek csök-

kentését. A járműveket érzékelő elemeket, a motoros állítású váltókat a városi villamos közlekedésben eddig ilyen nagy számban még nem használták. A jelzőberendezés legfontosabb újdonsága egy mikroszámítógép, melynek ilyen jellegű felhasználásával Közép-Európában az elsők vagyunk!

- Műszakilag mi az új ebben?

- A „jelfogós” berendezések és a számítógépek hosszabb-rövidebb idő óta eredményesen működnek a közlekedés különböző ágazatainál. Nekünk most sikerült a kettőt „összeházasítani”, megoldani, hogy együtt, egymást kiegészítve is tudjanak működni. Csak néhány apróság: a jelfogók működtető feszültsége, árama a számítógépének többszöröse, a különböző egyéb villamos hatásokról nem is beszélve. A működési idők nagyságrendben eltérők. Milyen módon, milyen nyelven tud kapcsolatot teremteni a két berendezés? Voltak bizonyos szemléletbeli kérdések is: mit szabad rábíznai a számítógépre a közlekedés biztonságának veszélyeztetése nélkül. Mindenesetre most már néhány hét üzemeltetési tapasztalatai alapján életképesnek tűnik a rendszer.

- A rendszeres üzem során kinek segít a számítógép?

- Jelentősen megkönnyíti a végállomáson dolgozó forgalomirányítók munkáját. Az 1-en kívül itt van a 17-es villamos végállomása, ezen kívül az Óbuda-kocsiszin és a szentendrei HÉV vonalra vezető vágány is kapcsolódik a rendszerhez. Ahhoz, hogy egy villamost „visszafordítsan”, a kezelőnek legalább öt műveletet kell elvégeznie. Most tessék ezt elképzelni 2. és fél perc követési idővel, két végállomásra. A számítógéppel csak a követési időt kell közölni, és azután minden kezelési műveletet emberi beavatkozás nélkül elvégez. Ezen kívül megkönnyíti a kocsiszini és egyéb járműmozgások irányítását is. Szükség esetén kiegészíthető a járművek érkezését-indulását regisztráló szerkezettel is. /Ennek adminisztrálását jelenleg kézzel végzik/ Természetesen az utazóközönségnek is származik némi előnye, hiszen a számítógéppel az indulási idők pon-

tosan tarthatók. /Persze a villamost végül is a vezető indítja el.../

- Kérjük, foglalja össze számunkra a műszaki újdonság jelentőségét!

- A számítógép a vezérlési feladatokon kívül biztonságtechnikai funkciókat is ellát. Így az általunk létrehozott berendezés rendszer-technikailag tulajdonképpen számítógépes biztosító berendezés. Az alkalmazott műszaki megoldással a beruházási költségek kb. 50 %-kal csökkenthetők.

- Kik vettek még részt a Közlekedésautomatika Osztályon a számítógépes jelzőberendezés létrehozásában?

- A kérdés nem egészen pontos, ugyanis Rácz Gáboron, Parádi Ferencen, Komócsin Zoltánon és Takács Györgyön kívül nagy munkát végzett Bányai András IV. éves hallgató és néhány külső munkatárs is.

- Köszönjük a beszélgetést, és gratulálunk a berendezés alkotóinak.

- K -

## P. MOBIL AZ E-BEN

Két csinos lány ült két sörösvég mellett.

- Megnézitek a koncertet?
- Mért, lesz koncert? - bámultak értetlenül.
- Ha igaz az, ami a fejetek felett ki van írva.

...

Schuster Lórit a klub folyosóján találtam meg, két lánnyal beszélgetett. /Majd velem./

- Gyakran megszólítanak?

- Engem megszólíthatnak, az emberek között járok. Tegnap például rámköszönt valaki: „Szervusz Attila!”. A Patakival tévesztetek össze, hasonló a külsőnk, pláne most, hogy haját eresztett. Tíz évvel ezelőtt, a fénykorban a Nagy Feróval tévesztettek össze. Most a Patakiék futottak fel, hát vele.

- Nem akarlak elkészeríteni, az előbb megkérdeztem pár embert, van aki azt sem tudja, hogy lesz koncertetek.

- Az egysejtűekkel nem lehet mit kezdeni, ez nem engem sért, hanem őket. Én ha elmegyek valahova tudom, hogy ott mi lesz. Tudom, hogy a közönség nagy része itt nem egyetemista, és nem is a koncert miatt jön ide, hanem, hogy bemutassák az új ruhájukat, fiúzzanak, vagy ilyesmi. Én nem szeretem a mama kedvenceit, a kövér fiúkat és a kiöltözött lányokat. Vagy fordítva: a kövér lányokat és a kiöltözött fiúkat.

Megmondom őszintén nem szívesen jövünk ide. Tudod, ez olyan talált pénz. Az E klubnak van annyi pénze, hogy megvegyen bennünket, és ha illünk ide, ha nem, meghív, később aztán eldicsekedhet, hogy itt járt a Korál, a P.Box, a Bikini, meg a P. Mobil.

- Mennyiért lehet benneteket megkapni?

- Jelenleg Magyarországon minden együttesnek meghatározott gázsija van, a zenészektől a technikusokig mindenkinek. Nincs differenciálás. Ez jövőre esetleg megváltozhat, lehet, hogy szabad kereskedelem lesz. Talán a kere-

settség nyom majd többet a latba. Ez annyit jelent, hogy például én eljöhettek ide 500 Ft-ért, de egy több ezer embert befogadó helyre jóval többért.

- A zenekar megalakulása óta változtak az életkörülmények, változott a divat, és talán az ember is. Mennyiben befolyásolta ez a ti pályafutásotokat?

- Mi egy igazi beatzenekar vagyunk a hatvanas évekből, kiveszöben lévő fajta. Az indulástól az elképzelésünk nem változott, bár a körülmények igen. Nem befolyásol, hogy kik járnak a koncertjeinkre, reméljük azok akiknek ez tetszik. Például, ha holnaptól csak vakok és süketek jönnének el, azért nem játszanánk olyan zenét, ami speciálisan vakoknak, süketeknek szól. Mi rockzenét játszunk. Vanak, akik az újnak a kiszolgáltatottjai. Nem találnak ki újat, de reszketve várják, hogy elérkezzen valami, amit fel lehet venni, amiből pénzt lehet csinálni. Ezeknek nincs jövőjük.

- Nektek van?

- Nemsokára a rockzene lesz a divat. Mert a zene divat. A disco, break után megint a kemény zene következik. Nemrég voltam Amerikában, ott már csak ez megy.

- Tehát te az együttes felfutására számítasz?



Folytatás a 7-en →

- Megvan Magyarországon az a közönségünk ami, el tud tartani. Például, ha Miskolcra megyünk, ott várnak 5000-en, Mezőrsön 200-an, Kecskeméten 3000-en. Ennyien biztos eljönnek a koncertünkre. Magyarországon ezt a fajta rockzenét mi játsszuk a legjobban. A Mobilnak múltja van. Minden évben kell valamit csinálni, ezzel évről évre híveket gyűjtünk magunk köré. Ismered a guanót; hát mi is olyanok vagyunk, repülünk, és el-elpottyantunk valamit amit, szétrobbantani sem lehet.

- A gárda nem az eredeti, elképzelhető, hogy változik a létszám? Van olyan zenész, akit szívesen látnál az együttesben?

- Mindig voltak, és leszneknek tehetséges fiatalok, akik az elejtett gitárt felveszik. Sok tehetség van, de kevés a lehetőségük. Kis ország vagyunk, nincs szükség annyi zenészre. Ha a Szovjetúnióban élnénk, nem lenne gondunk, két évig túrnézhatnánk, és akkor még csak a nagyvárosokat jártuk körbe.

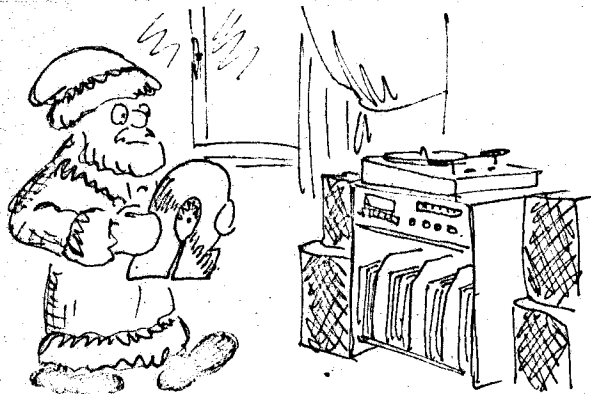
-Készültök külföldre?

- Februárban lett volna egy kubai út, de pénzhány miatt eltolódik. Voltunk a környező szocialista országokban, de ez egyre nehezebb, mert a mi popzenénk mindinkább elválik az övétől - igaz, ez nem csak a zenével van így. A nyugati piac pedig egészen más. Abban ott kelene élni, például angolként kellene gondolkozni. Maradnunk kell és főnünk a saját levünkben.

- Az LGT-nek sikere volt nyugaton.

- Szerintem egy együttes volt, ami a 70-es évek közepén tartósan megvetette lábát a nyugati piacon, az Omega. Amit az LGT-ről, Neotonról itthon mondanak, az csak reklám, felhajtás. Például a Neoton megnyerte a Yamaha fesztivált, de itthon fizették be nekik a díjat. Nevetséges. Az számít, ha valakinek megveszik a lemezét nyugaton. Piaci igény nélkül a legjobb zenekar sem érdekel senkit.

- Úgy tudom, már nem vagy fiatal, talán 40



éves. Méddig akarod ezt csinálni? Hány éves korodig fogsz feljárni a színpadra?

- 35 vagyok. Ameddig szívesebben utazik az ember, mint hogy otthon tévét nézzen, addig nem öreg. Ha találkozom korombeliekkel, azt látom, hogy elzsírosodott, ellustult emberek. Az változó, hogy mikor, mennyi időnek érzem magam. Voltunk a Szovjetúnióban, 12 nap alatt 30 előadást tartottunk. A végén belenéztem a tükörbe, és nem tudtam eldönteni, hogy én vagyok vagy a nagyfaterom.

- A gárda nem az eredeti, elképzelhető, hogy változik a létszám? Van olyan zenész, akit szívesen látnál az együttesben?

- Mindig voltak, és leszneknek tehetséges fiatalok, akik az elejtett gitárt felveszik. Sok tehetség van, de kevés a lehetőségük. Kis ország vagyunk, nincs szükség annyi zenészre. Ha a Szovjetúnióban élnénk, nem lenne gondunk, két évig túrnézhatnánk, és akkor még csak a nagyvárosokat jártuk körbe.

-Készültök külföldre?

- Februárban lett volna egy kubai út, de pénzhány miatt eltolódik. Voltunk a környező szocialista országokban, de ez egyre nehezebb, mert a mi popzenénk mindinkább elválik az övétől - igaz, ez nem csak a zenével van így. A nyugati piac pedig egészen más. Abban ott kelene élni, például angolként kellene gondolkozni. Maradnunk kell és főnünk a saját levünkben.

- Az LGT-nek sikere volt nyugaton.

- Szerintem egy együttes volt, ami a 70-es évek közepén tartósan megvetette lábát a nyugati piacon, az Omega. Amit az LGT-ről, Neotonról itthon mondanak, az csak reklám, felhajtás. Például a Neoton megnyerte a Yamaha fesztivált, de itthon fizették be nekik a díjat. Nevetséges. Az számít, ha valakinek megveszik a lemezét nyugaton. Piaci igény nélkül a legjobb zenekar sem érdekel senkit.

- Úgy tudom, már nem vagy fiatal, talán 40



Amíg néhány embernek örömet okoz, hogy eljön a koncertünkre, addig nem vagyok öreg, addig fel fogok kapaszkodni a színpadra. Ez konzerválja az embert, ha ez megszűnik, akkor leszek annyi, amennyi valójában vagyok.

- Te lenézed a veled egyidőseket, mert otthonukban megbújnak a tévéjük mögött?

- Nem vetem meg a korombeliket, de nem értem, hova tűnt belőlük az, ami 18 éves korukban még fontos volt.

- Felnőttnek érzed magad?

- Nézd, nekem van egy 6 éves kislányom, ször nehezen tudtam elképzelni, hogy apa, aki felelősséggel tartozik a családjáért. Nem akarok igazából felnőtt lenni soha. A felnőtteknek az a legnagyobb problémájuk, hogy leolvadt a hűtőszekrény. Hétköznapi problémák mindenképp vannak, de ne ez legyen a legfontosabb.

- Nektek sok szabadidőtök van?

- Van egy amerikai mondás: „a farmerek munkája soha nem ér véget”. Így van ez velünk is. Tulajdonképpen ez is egy taposómalom. Ha valaki bemege a gyárba reggel hatra és kettőig dolgozik, ez egy másik fajta taposómalom, de ez az ember semmi rizikót nem vállal. Míg én, az úgynevezett szabad ember dolgozhatok napi 16 órát, és a penge élén lavírozok. Viszonylagos szabadság ez. De az igaz, hogy nagyon kevés embernek adatik meg az a lehetőség, mint nekem,

Folytatás a 8. oldalon →



vízszintes:

1. A tavaszi félév egyik fontos eseménye kerünkön a ... választás.
7. Nagyobb mennyiségű /ford./
8. Fekszünk rajta 9. Jegyez
10. Semmi, letitul 13. Szintén
14. Férfinév 15. Drágám, angolul

függőleges:

2. Tág /ford./ 3. Sajtóorgánium
4. Állóvíz /ford./ 5. Ilyen hamar?
6. Fe része 7. A vízszintes 1. alatti választás egyik főszereplője
9. SU repülőgép típus 11. Hívők mondták 12. Jó szag 13. Felhőnemű
16. E helyre 17. Nem - vagy
19. Húnc az évfolyamnak a jelöltje a függőleges 7. alatti személy
20. A fogorvos kérdéseire válaszoljuk

Beküldendő a vissz. l. a függ. 7. és a függ. 19. számú sorok megfejtése. A helyes megoldást beküldők között három db. az „M” klubba szóló tiszteletjegyet sorsolunk ki. A megfejtéseket a KÖZHIR postafiókjába dobjátok be, legkésőbb december 16-ig.

Folytatás a 7-ről

hogyan csinálja, amit szeret, és elejétől végéig kíséri azt, amit csinál. Én ott vagyok a zenekarban A-tól Z-ig. Az emberek manapság inkább csak részrészleteket végeznek. Például bélyegzőt nyomnak egy aláírás fölé. Ismerem az elméletet a kis csavarok fontosságáról, de nem mindegy, hogy az ember csavar vagy motor.

- Te a Mobil motorja vagy. Azt csinál az amit szeretnél?

- Azért jó, ha sok pénzed van, mert megteheted, amit szeretnél.

- És neked van annyi pénzed?

- Sajnos nincs annyi, amennyit szeretnék. A zenekar felszerelése egyre többre kerül, jelenleg 6 milliót ér.

- Minden szülőnek van valami vágya, hogy mi legyen a gyerekéből. Te mit szeretnél, mi legyen a lányod?

- Tulajdonképpen mindegy, hogy mi lesz, csak jól csinálja, amit csinál. De ha a titkos vágyamat kérde, szeretném, ha jó rockénekes lenne. Amiórt én 15 évig küszködtem, átadhatnám

neki.

- Mit vársz ettől a koncerttől?

- Nincsenek különös vágyaim. Csoda és meglepetés nem érhet. Ha jó a közönség, és szeret bennünket, rádobunk egy lapáttal, szívből játszunk, erre ők még jobban szeretnek bennünket... Ide a közönség nem a zenekarok miatt jár, hanem a hely miatt. Mi azért nem fogunk rosszabbul játszani, mint máskor.

...

A hangfalba dőlve magányos tizenöt éves lány.

- Leülhetnék valahol? A Mobilról szeretnék dunnálni veled.

- Immen nem megyek el. Mindjárt kezdődik, és nem lesz helyem.

- Oké, akkor maradjunk itt. Mit jelent neked a Mobil?

- Rengeteget. Az életemet. Minden koncertjünkön ott vagyok. Sajnos ma csak tíz percig maradhatok, de egy másodperccel sem mennék el előbb mint ahogy muszáj.

Dagis



Kiadja a BME Közlekedésmérnöki Kar KISZ Szervezete

Felelős kiadó: Kiss Péter

Főszerkesztő: Nauner Csaba

Felelős szerkesztő:

Kelemen László

Készítették: Petykó Csilla, Tóth Kati, Szabó Jutka,

Koncz István, Éva + Gábor, Zelena Ferenc, Nagy

Vilmos, Bánfalvi Zolt, Sallós Sándor, Szokolay Zolt,

Tóth János, Koncsák Miklós, Lemontó, Kono, Ram-

bino, Szemi, Pásztor Csilla fiszjéről

A rajzokat kivágta: Medve  
(nem az ablakon !!)