

## FESTÉS A KÖZSZEREN

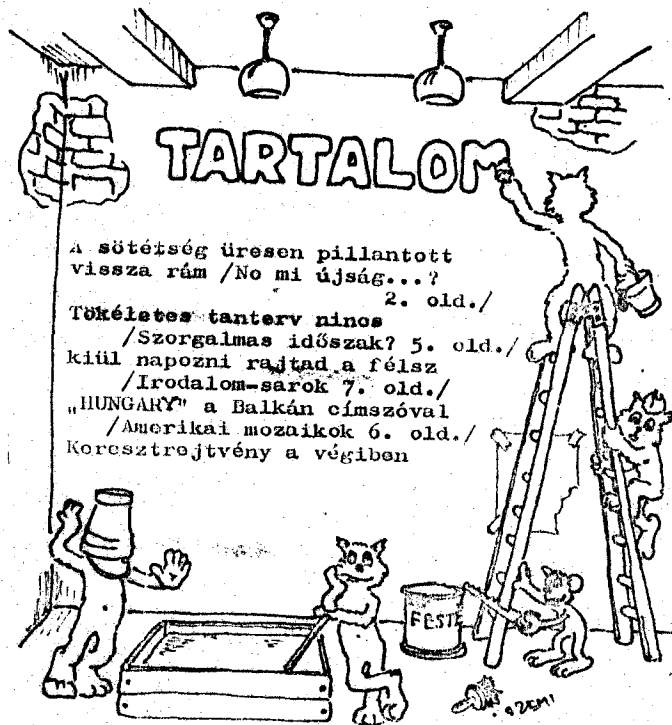
Az utóbbi hetekben elkezdtek festeni a kollégium alsó szintjét. A KB titkárával, Mészáros Lászlóval való beszélgetésem során a következőket tudtam meg: Az előzetes tervek alapján kb. négy millió forintot tesz ki ennek a munkának a költsége, ez azonban az előre nem látott problémák miatt /ajtótokokat, ajtókat kell kicserélni, hatalmas felületeken hullik a vakolat/ valószínűleg növekedni fog. A kollégium idei egyéves felújításra szánt kerete kb. 850 ezer forint. Előre láthatólag a nyár végéig elkészül az összes folyosó, a lépcsőházak, majd nyáron a szobákat is sorra veszik.

Az eddigi munkálatokat végignézve meglepődve tapasztalhatjuk, hogy a megszokottaktól eltérően jól haladnak az Óbuda TSZ dolgozói. A falról levett vakolat nem marad napokig a földön, s a helyére új kerül. Valóban örülhetünk annak, hogy úgy tűnik, ezúttal egy korrekt kivitelezőre találtunk, aki kikéri az ittlakók véleményét is a munkájához. Ennek eredményeként láthatjuk majd a „kollégiumzöld” helyett az épület hangulatával jobban harmonizáló barna rácsokat, ajtótokokat, a sárga falakat. Talán barátságosabbak lesznek!

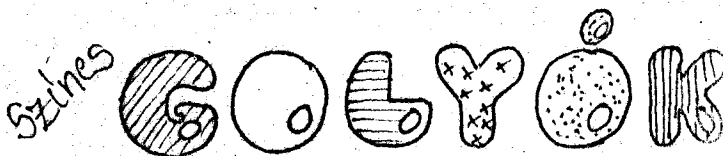
Csak egy kérdés vetődik fel bennünk. Az, hogy vajon a jövő évi pénzkeretek elosztásakor a Gazdasági és Műszaki Főigazgatóság mennyire fog gondolni ránk is. Mert ha esetleg az anyagiak hiányában megszakadna a munka, az minden szempontból hátrány lenne: a félig kifestett kollégiumra, a becsületes, jól dolgozó kivitelezőkre gondolok itt, akik nem biztos, hogy később is visszatérnének ide.

Tehát mindannyiunk, kollégisták és kollégiumi dolgozók, kivitelezők és felelősök feltétlenül érdeke a folyamatos, jó minőségű munka!

Zelena Ferenc



A sötétség üresen pillantott vissza rám /No mi újság...? 2. old./  
Tökéletes tanterv nincs /Szorgalmas időszak? 5. old./  
Küül napozni rajtad a félsz /Irodalom-sarok 7. old./  
„HUNGARY” a Balkán címszóval /Amerikai mozaikok 6. old./  
Koreosztrojtvény a végiben



A mi lemezjátsszónk fennakadt Latinovits Zoltánánál. Még tőle örököltük. Az egyik abból a fajtából, amelyik egyáltalán fennakad még valamin. Mert a ma kapható lemezjátsszók többsége nyeli az újat. Úgy látszik, nincs érzékük az ismétlés esztétikájához. Ha lökik őket, átugranak fontos, lényeges dolgokon is. Néha elcsúszik a tű, ilyenkor figyelni kell: valaki fújja a kart. Persze ez is a lemeznek fáj. Na igen... A ráncokat a lemezek gyűjtik. Sokszor előfordul, hogy egy íráson sokat rágódom. Megszületik, megjelenik, aztán kiderül, hogy mindazok, akiknek írtam, lea gyintéssel elintézik. Sőt. Haraggal támadnak rám. Abban a hitben írogatok mégis, hogy az automata lemezjátsszók szavának nincs súlya, és abban a reményben, hogy egy Latinovits Zoltánánál fennakadt lemez hatni tud még.

Koncz István

# no mi újság . . ?

Már több mint egy hónapja kinn vannak a KIPUFOGÓ-ládák a J épületben, a kollégiumban és a Dékáni Hivatal előtt. Ha arra járok, mindig bele-belekukkantok a dobozokba, eddig hiába. A sötétség üresen pillantott vissza rám.

Lehet, hogy valaki egy perccel mindig előttem érkezik és kiveszi az összegyűlt poénokat? Vagy egyáltalán nem is került még papír a gyűjtőládákba? Rejtélyes kérdés ez és egyben fontos is, mert egy-egy KIPUFOGÓ magazin nem csak a végzős hallgatókról, hanem egyben a karról is képet fest az olvasó képzeletében.

Megkerestem Bánfai Zsoltot és Sándor Zoltánt, a magazin fő- és felelős szerkesztőit, hogy megtudjuk:

**KÖZHÍR:** Hogyan is áll a KIPUFOGÓ szerkesztése?

Sándor Z.: Rossz a kérdés. A KIPUFOGÓ szerkesztése nem áll. Úgy, ahogyan a plakátokon is hirdetjük, állítjuk, és ahogy a KÖZHÍR-ben is megjelent, minden szerdán délután fél 4-kor összejövünk a kollégiumi KISZ irodában és dolgozunk. Azt biztosan merem állítani, hogy jövőre újra megjelenik a KIPUFOGÓ!

**K:** Ez azt jelenti, hogy a jövőben rendszeresen, minden évben megjelenik a magazin?

S.Z.: Szeretnénk, ha így lenne. De céljaink közül csak egy az, hogy az idei szám után, jövőre megjelenő 84-es magazinnal a folytonosságot fenntartsuk. Ez egyébként több szempontból is fontos: egyrészt az eljövendő szerkesztők kiindulási pontnak tekinthetik az előző számokat, másrészt egy rendszeresen megjelenő magazinra számítanak az egyetemen, tehát könnyebb eladni, és végül, de nem utolsósorban itt vannak a hirdetések: a tavalyi gárda több hirdetéstől (ami súlyos ezresekért jelent) azért esett el, mert nem tudott felmutatni az előző évekből egy nivós példányt, a vállalatok pedig így nem vállalták egy ismeretlen diákmagazinban megjelenő hirdetés költségeit.

**K:** Azt mondtad, a célok közül csak egy a folytonosság biztosítása. És a többi?

Bánfai Zs.: Szerintem történt annyi emlékeztető esemény, elhangzott annyi aranykópés, aminek sajnos csak egy töredékét tudtuk összegyűjteni, és ami egy kicsit a KIPUFOGÓ-hagyomány hiányának a számlájára is írható, de már ezért is érdemes kiadni egy magazint. Szeretnénk, ha olyan lenne, ami nem csak most okoz derűtséget, hanem húsz, harminc, esetleg ötven év múlva is szép emlékeket idéz fel abban,

aki a kezébe veszi.

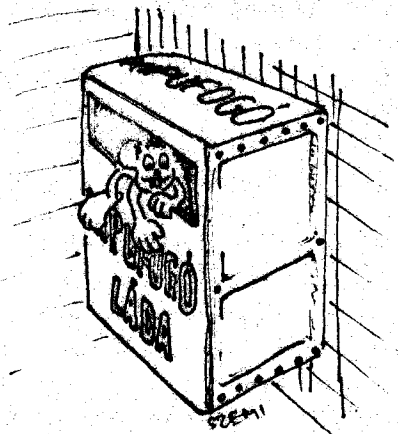
S.Z.: Végül is tehát emléket szeretnénk állítani egyetemi éveinknek, valamiféle nyomot hagyni magunkról, a diákéletéről, annak főleg humoros oldaláról.

B.Zs.: Ha az ember az életének egy szakaszát lezárja, akkor mindig csinál valamilyen számvetést. Hosszú-hosszú évek múlva többnyire már csak felületesen emlékezik, de a papír, az írás, rajzok, poénok változatlanok maradnak évtizedek múlva is. A mi számvetésünk ez a magazin.

S.Z.: Céljaink közé tartozik az is, hogy nyereségesé tegyük a lapot. A megjelenéshez szükséges menedzselést (hirdetések, nyomda stb. intézése) egyébként Stukovszky Zsolt végzi. Már csak az ő személye miatt is biztos vagyok a haszonban, hiszen tavaly egyedül a KIPUFOGÓ volt az a lap, amely önmagát finanszírozva nyereséget hozott és akkor is ő csinálta ezt a munkát. A hirdetések felhajtásában több oktatónk is segítséget nyújt. A kari KISZ vezetőség a terjesztést vállalta magára.

**K:** És mi lesz a haszonnal?

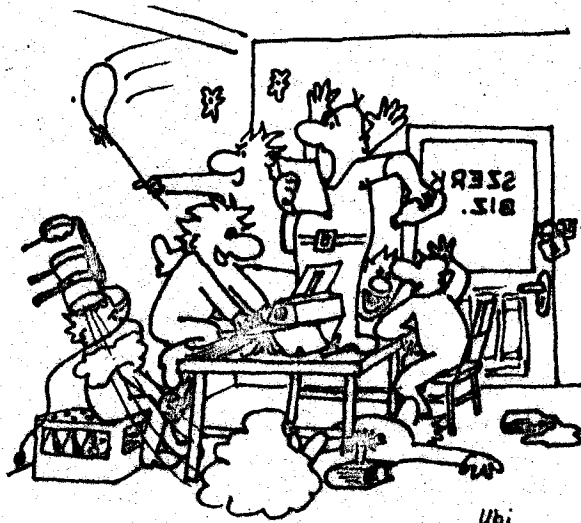
S.Z.: A tavalyihoz hasonlóan, idén is szeretnénk valamilyen emléktárgyat adni a végzősök kezébe, talán újra egy kari címeres korszót. Ez, valamint a Vidám Ballagás, Ballagó Bál stb. sok



pénzbe kerül, amire a kari KISZ költségvetésének nincs fedezete. A haszon ezt a hiányt pótolja majd.

**K:** Mikor és hogyan kezdtétek a munkát?

B.Zs.: A szerkesztés első mozzanata az anyaggyűjtés. Ez soha nem lehet elég korán kezdeni. Mi október elején-közepén láttunk munkához. Első lépés a régi füzetek hátulján, jegyzetek borítóin fellelhető aranykópések összegyűjtése volt. Hiszen minden hasonló újság sava-borsát ezek a poénok adják. Persze a többi anyag se töltelék jellegű. Az elmúlt hetek szerkesztőségi ülésein a seregbe történeteket vetettük papírra és olyan történetek, jegyzetek, jel-



Ubi

lemrajzok megírásán törtük a fejünket, amelyek sajátosan sarkított formában mutatják be a valóságot. De erről most hadd ne áruljak el többet!

S.Z.: Szerettük volna oktatóinkat is bevonni a szerkesztésbe, ezért hetenként meghívtuk oktatóink egy-egy kis csoportját összeajveteleinkre. Sajnos időpont-problémák miatt csak dr. Majtényi László és dr. Fekete Attila tudott eljönni hozzánk. Levontuk a tanulságot: A „Mohamed effektusnak” megfelelően mi fogjuk felkeresni oktatóinkat.

K: Miért üresek a KIPUFOGÓ-ládák?

S.Z.: Ez számunkra is kérdés. Az ötödévesek egy része személyesen hozta be az összegyűjtött élményeit a szerkesztésre. Az alsóbb évek arra hivatkoznak, hogy maguknak gyűjtik a poénokat. Ez még el is fogadható, csak így

## Ski tábor

Az előző számban meghírdetett sítáborok közül a Stefanovoba szervezendő a Közlekedési Kar tábora. Rendelkezésre áll kb. húsz hely. Előreláthatólag 800 forint lesz a tábor költsége. Az utazás autóbusszal lesz, az oktatást mindenki számára biztosítjuk. Jelentkezni lehet a kari KISZ irodában Háy Évánál, december 10-ig. Arról, hogy ki utazik, a kari KISZ-vezetőség fog dönteni, egy rangsor felállítása után. Minden igénylőnek biztosítunk felszerelést.

legyen! Valószínűleg mi is hibát követtünk el abban, hogy nem fektettünk elég hangsúlyt a személyes meggyőzésre, agitációra. Ezen még megpróbálunk javítani, de végül is mindenkit nem tudunk megkeresni személyesen. Ezért lenne fontos, ha minden kari hallgató és oktató már most magáénak érezné a KIPUFOGÓ-t és nem csak a kész magazint szorongatva feszítené mellét a büszkeség!

K: Lesz-e valami olyan a 84-es magazinban, ami teljesen eltér az idei KIPUFOGÓ-tól?

B.Zs.: Néhány hagyományos rovatot átvesztünk, de természetesen minden más új lesz és tartogatunk néhány meglepetést is. Ezekről még korai lenne beszélni, annyit azonban elárulhatunk, hogy minden végzős hallgató (hajósok is) személyesen is szerepelni fog a lapban, amennyiben december közepéig elkészítetik tablóképtüket. (lásd még az újság későbbi oldalán. szerk.)

Nézem a két fiút, szemükben lobog a lelkesedés, ami lassan rám is átragad. Valóban! Mennyi apró sztori, életjelenet, vicc, beköpes vidítja napjainkat! S ha nem jegyezzük le őket, elszálinak, elfelejtődnek. Kár lenne értük! Ezek a „filléres eulékék” KIPUFOGÓ magazinná összeállva évek múlva féltve őrzött kincsek lehetnek mindannyiunk polcain.

Egy kis segítség, jó akarat, ceruza és papír ... és ...

És néhány lépés kell csak a KIPUFOGÓ-ládáig.

béor

Öreg-Aszok  
FIGYELTEM!

Szeretnél szerepelni a tablón? Ha igen, akkor zakóban és nyakkendőben fáradj el a Fényképész Szövetkezet Kálvin téri 2. szám alatti üzletébe december 13-14. vagy 15-én. Egyetlen mosolyodért, plusz 100 Ft-ért /amit a tanköri felelősnek adj át/ 3 db levelezőlap nagyságú portrét, 2 db igazolványképet /egyre igényt tart a KIPUFOGÓ/ és 1 db 30x40-es tablóreprót kapsz. Ne feledd! A fénykép örök emlék!

# egy darab belőlünk ?

Tudom, hogy nem túl jó, ha egy vitaindító írásra a szerkesztőség egyik tagja válaszol. A belterjesség veszélyével jár: hátha a vitatott ügy csak a szerkesztőségé. Mégis -osi- cikkét olvasva úgy érzem, nem érdektelen néhány gondolatot leírnom.

Divat mindig is volt. Érdekes dolog például, hogy egy olyan érett kultúra, mint a franciáké, mindig a divat kiszolgáltatója volt. Meglepő a francia ízlés örökös pálfordulása. A nouveaument, a francia új-regény alkotói közül azonban viszonylag kevés nevet jegyez meg majd az utókor. Molière vagy Sartre, a divat szelének árnyékában viszont képes volt hallhatatlant alkotni.

Aztán érdekes megfigyelni olyan embereket, akik éveken keresztül érett, kiforrott dolgokkal jelentkeznek, aztán egyszerre elkapja őket a sodrás, és a divat elvárásait elégitik ki. Irodalmi példát említhetnék /Maugham/, de akár Benkő László közelmúltban megjelent Lexikonjára is utalhatok. Pedig úgy tűnik, állócsillag maradhat valaki úgy is, ha nem hódol be. Konez Zsuzsa például jó két évtizede ugyanazzal hódít. Nincs az az érettség, amit ne lehetne eljátszani egyetlen perc alatt.

A nálunk kevésbé ismert Gomborovics írja naplójában, a divat épp olyan karám, mint a konzervatívizmus. A nyájszellem legrejtettebb formája, ami mindenkinek a különö egyedülállás mámorát kínálja.

Nem lehet véletlen, hogy a legnagyobb alkotá-

sok mindig messze a divattól születtek. Dosztojevszkij, és a nagy oroszok mind így írtak. Ha Angliában felbukkant valaki, aki tán soha nem hallott színházak divatjáról, de képes volt éltre hívni az addigi legprogresszívabb színházat, hiába hagyta ott évek múlva Londont, azért fennmaradt ez a név: Shakespeare.

Az általunk átvett divatok legfőbb hibája az, hogy csak nagyon kevés darabot hordoz belőlünk. Persze van szerencsés divat is: Bernsteiné például. Kétségtelen, hogy a sznobizmus felzárkózottságát vonzolja, de legalább értéket tartalmaz. Bizonyos esztétikai pálfordulások - nem részletezve a külső megjelenés /haj, ruházat/ divatjait - viszont kifejezetten szánandók. Provinciálisak, a csodaszellem és az önálló gondolatok hiányának legfőbb bizonyítékai.

Hogy a probléma bizony nem újkeletű, azt Pílinosz János jó tíz évvel ezelőtt megjelent írásának pár sorával bizonyíthatjuk. Azzal az aggodalommal teljes, amely miatt én magam is tollat fogtam ebben az ügyben.

" Vajon megadatik-e egyszer számunkra is az igaz és egyetlen vakmerés, távol a divatok álmelegétől...? Félek, hogy beidegződéseink túl erősek. Félek, hogy a megszokás nehézsége túllontúl erős bennünk, a konzervatív alkatunk túllontúl hozzászokott a divatok kockázat nélküli vállalásához. "

Konez István

## szellemvasút

Már az idejét sem tudom, mikor szálltam fel erre a vonatra, és azt sem tudom, most hol vagyok: a vonat elején, vagy a végén ... Annyira még emlékszem, hogy a kocsira, amelyre felszálltam, ez volt írva: „XX. század! Vigyázat, robbanásveszély!” És én felszálltam. Emlékszem, a kocsiban iszonyú sokan voltak. Sokkal többen, mint ahány hely volt. Az első időszakban nem is tudtam beljebb menni, a peronon utaztam. Szétnéztem, körülöttem fura figurák. Szőrös pofa, karján tetoválás: Maris, szeretlek. Mellette öreg bácsika tolószékben. Hátrébb fiatalok, kezükben pálinka, kiélt ábrázattal bámulnak ki az ablakon.

- Tudja, ez a kirekesztettek osztálya. Úgy mondják, arra, a kocsi elején a peronon már nincs senki. -

Az öreg bácsika helyeslően bólogat, kezében remeg a bot.

- Menj csak fiam, próbáld szerencséd! - Résztétellel nézem őket, nő bennem a keserűség. Lehet, hogy rossz kocsira szálltam?

Továbbmegyek.

Ajtó állja az utamat, próbálom kinyitni.

- Hohó, álljon csak meg! Hova olyan sietősen? -szól rám egy egyenruha.

- Kérem, én csak ... nekem tovább kell mennem! -

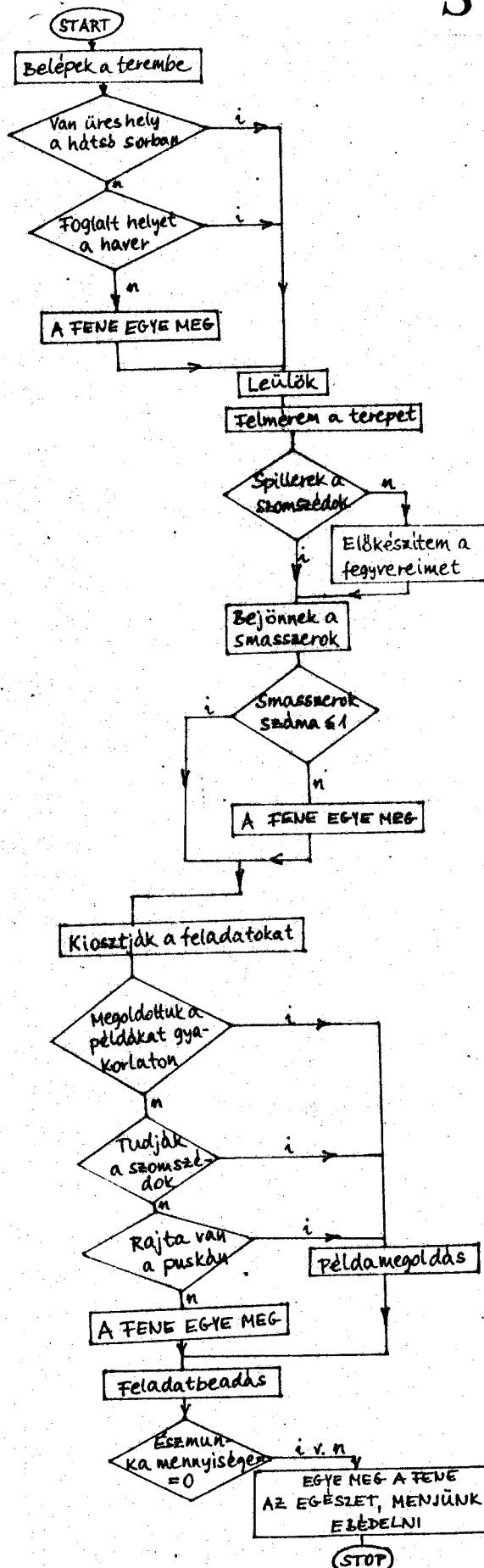
- Van magának erről valami papírja? - Megmutatom a jegyet. Rám néz, egy darabig szúrósan bámul, majd megvonja a vállát.

Továbbmegyek.

A hosszú folyosón tolong a sok ember. Mint a heringek a szardíniás dobozban. És mindenki i-

feldt. a 6. oldalon

MATEMATIKA ZH

SZORGALMAS  
IDŐSZAK?

A IV. évfolyam 2. tanköre elé állított követelmények felsorolása valóban elgondolkodtató. Önmagában egy ilyen felsorolás nagyon hatásos. Mindenki azt olvashatja ki belőle, amit akar. De egyet biztos, hogy nem lehet megállapítani: vajon a követelmények túlzottak, reálisak, vagy lazák-e. Ezért nem szeretem az ilyen hangulatkeltő cikkeket. A cikk írója azt írja, hogy ez „nem a szokásos elégedetlenség”. Pedig az. Erre utal a zárómondat is: „csak szeretném, ha tantervünk vizsgálásai nemcsak minket gondolkodtatnának el”.

Tökéletes tanterv nincs. Természetes, hogy a hibákon nemcsak elgondolkodni kell, hanem a hibákat ki is kell igazítani. De hiba-e, hogy követelményeket állít? Vagy az a hiba, hogy ezek a követelmények túl magasak? Ki állapítja meg, hogy magasak? Olyan hallgatóval még sohasem találkoztam, aki a követelményeket alacsonynak tartotta volna. Mit mutatnak a rideg számok? Ha a követelmények túlzottan magasak lennének, akkor az első évben nem 5-8%, a második évben nem 2-5%, a III-IV-V. évben nem 0,01% lenne a lemorzsolódás, hanem a külföldi tapasztalatok szerint - ennek három-négyszerese. Hol vagyunk mi ettől!

Vegyük végre tudomásul, hogy a követelményeknek van mennyiségi oldala is! Nem elég valamit jól tudni, az is döntő, mennyit tud valaki adott idő alatt elsajátítani, megoldani, elkészíteni, stb.

Meggyőződésem, hogy karunk hallgatói elé támasztott követelmények általában alacsonyabban a kellenél. A képzettség színvonalát jelentősen növelni kell.

Nem véletlenül mondja ki a Kari Tanács 1983. október 3-i határozata: „a képzés színvonalának növelése érdekében ... az ediginél szigorúbban kell ellenőrizni a tudás mennyiségét és alaposságát, szigorítani kell a követelmények teljesítésének ellenőrzését.”

Ha ezt nem tesszük, lehet, hogy a hallgatók előtt népszerűbbek lennénk, de sértenék a társadalom érdekeit.

dr. Lévai Zoltán  
dékán

Folyt. a 4. oldalról

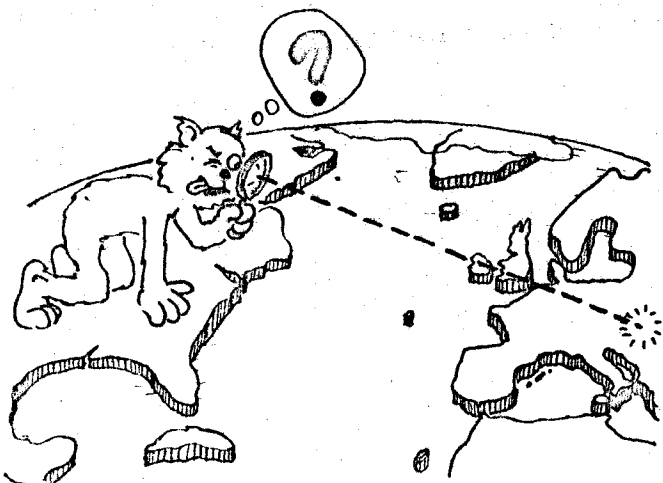
gyekszik valamerre. Emiatt még nagyobb a tolongás. Egyesek könyökkel törnek utat maguknak, fájdalmasan jajdulnak fel, akik útjukba kerülnek. Sokan már kimerültek, a földre rognak. A tömegnek nem számít, rájuk tapos. Fájdalmasan kiáltok fel: egy könyök az oldalamban. Fel sem ocsúdok, már jön az újabb ütés - ez övön aluli volt. Úristen, tovább menni, tovább menni innen minden áron - villan belém a gondolat, és ekkor dűbbenek rá; már én is része vagyok ennek az örült társaságnak, én is török, törekszem, én is valahová el akarok jutni, minden áron! Ekkor veszem észre, hogy mindenki a fülkékbe igyekszik. Török, zúzzák egymást az ajtók előtt.

Velük sodródom.

Már nem törődöm az ütésekkel. Már csak centik vannak hátra az egyik ajtóig. Utolsó erőfeszítéssel belekapaszkodom egy csőbe, és ekkor végre ... végre sikerül odaérnem. Megfogom az ajtófogantyút, próbálok elhúzni. Az ajtó zárva van. Ebben a pillanatban ellebben a belső függöny, és bepillantok. Bent kevesen vannak, lábukat keresztbe rakják, kényelmesen ülnek, mosolyognak és ... jól látok? ... dohányoznak! Dohányoznak!! Robbanásveszély, menekülni, menekülni ... de hova? Nem törekszem már, a tömeg pillanatokon belül félre lök. Itt egy másik fülke, az ajtaja nyitva. Fölötte felirat: „Szeretet”. Érdekes, itt mindenki elfér. Ilyen kevesen lennének?

Már az idejét sem tudom, mikor szálltam fel erre a vonatra, de azt már sejtem, hogy még mindig ugyanabban a kocsiban vagyok. Az elején, vagy a végén, nem tudom. De egy biztos: én már itt maradok.

Vanek



# AMERIKAI MOZAIKOK

HOL VAN MAGYARORSZÁG ?

Az amerikai újságok, a tévé, a rádió elképesztően kevésbé foglalkozik a külpolitikával, vagy akár általában a külvilággal. Ennek következtében az emberek meglepően tájékozatlanok a világ dolgaiban. Azzal kapcsolatban, hogy mit tudnak Magyarországról, személyes tapasztalataim alapján az embereket három csoportba soroltam. A/ Fogalma sincs, hol, vagy mi az a Magyarország. B/ Szerinte a keleti blokk része. C/ Magyar volt.

Igen hamar hozzáadódtem ahhoz, hogy a kérdésre, honnan jöttem, csak annyit válaszoltam: Európából. Az A/ csoport tagjai ugyanis hol Ázsiába, hol Afrikába helyeztek származásilag. A B/ csoportbeliek közül többekkel fordult elő vitám. Volt, aki csak legyintve utasította el magyarázatomat, miben különböznek a blokk országai, a "agyamosottnak" nevezett, de olyan is volt, aki kerék-perec kijelentette, hogy én nem lehetek ott, mivel a vasfüggönyön lehetetlen keresztüljőnni. S még azt is nehéz volt elhittetni, hogy a szüleim nem magas pártfunkcionáriusok, vagy hogy az én pillanatnyi státuszom nem "politikai menekült". A magyarokról majd később. Washingtonban már magam előtt is szerettem volna bizonyítani, hogy Magyarország Európában van, felütöttem hát egy komoly, nagy atlaszt. "HUNGARY" a Balkán címszóval volt található. De hogy ne csak az amerikaiakat égssem: egy igen kellemes dél-afrikai leányzóval töltöttem egy kevés időt. Ugyan már járt korábban Európában, nagy meglepetéssel tudta meg tőlem, hogy két Németország létezik. Megmutatta egy hamburgi barátjának a címét, és megkérdezte: ez melyik Németországban van, a jóban, vagy a rosszban-é? Ugyancsak ő egy éjszaka, meglehetősen váratlan pillanatban nekemszögezte a kérdést: mi a kommunizmus? Be kell, hogy valljam, per pillanat nem voltam képes megmagyarázni...

Szentgyörgyi Zoltán

## Iván Endre

Illenek megőrizni az erőt, nehogy félrebeszéljen a száj. Felelősség valakiről leírni, hogy tehetséges. Félelmetes tehát. Nehogy elriasszuk magunktól a tündért. Endrével és verseivel a pályatévészettek körén találkoztam először. Esztétikusok persze kijelenthetnék, hogy a versek szerkezete például nem éppen tökéletes. Mégis leírom itt: a tehetség elvitathatatlan. Remélem, igaz az, és mai irodalom-sarkunk elolvasása után mások is igaznak érzik majd, hogy nem az új felkarolásának szándékával értékeltük többre ezeket a sorokat, mint amennyit valójában érnek. Tehát lehet írni: a tehetség, a József Attila-i, elvitathatatlan.

## "ÉNEKELEK"

nektek és értetek  
szól a dal  
hallgasd földönfutó  
miként susog a szél  
érezkeld a robbanást  
lelkedben amit a  
világi gyönyör okoz  
nézd a fűrtöt  
mely a leány homlokára  
lebben  
szagold a virágot  
mely a szeretetet  
jelképezi.  
Hallgasd meg énekem.

-1979-

## "VAKON ÉNEKELEK"

"  
Mikor a rózsák, szegfűk  
kék estikék  
is kinyíltak.

Mikor a fecske, veréb  
golya  
is megszólalt.

Lábam alatt emberek sora  
és a szemem könnyedzik  
értetek, de nem szeretnek.

A tömeg újjong, rajong  
megjöttem  
a sötét képzelet valóságából  
és mesét énekelek nektek.

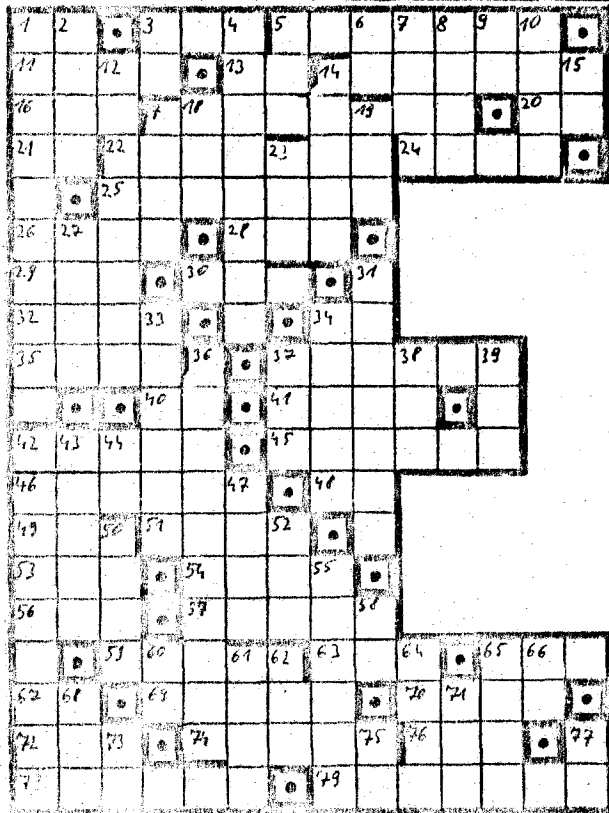
-1980-

## "TE ÉNBENNEK"

A gondolat mint színes trapézok összessége,  
lebeg gyóntatva a gyűlöletet vörös, háromszögeit.  
Hangok és vad éles belövellések, képzeleted messze jár  
gúllak alakjába foglalva hisztérikus sikolyt engedve terjeng...  
A fény rotációs köröket írva le  
kering emésztőszerveid ingerelve  
bezárul rajtad a gömb és te szabadon billensz  
a mélybe, sebesen zuhanva el a mértani ábrák és susogó fújtatások  
mellett, füledet szívedre tapasztva várod a vinnyogó csipogás  
koncertjét.  
Hallucinációk közepette átéled megporozágod  
elkapsz egy fúrge kézpárt megosókolod a nedves szempillákat,  
elveszel, rajongasz, várod fűlszabadulását lelki világodnak.  
Időnként belehasít a levegőbe képzeted terméke a meteorit,  
lángolva szállsz el a tér felett. Nincs idő az élet örökkön  
kísérni fog az űr átkával.  
Koncentrikus körök magad körüli gyorsulása  
te bennem születettél itt ér el a melankólikus érzés  
beledobva téged a végtelen üregbe,  
kiesel a színekből és nagyot puffansz  
elkapod szívemet, lassan húzod forogva magad után.  
Leszakítod az éden almáját, megteremted a napot,  
méhedben egy új, szabadabb sokkal őszintébb emberiség  
magvát hordod.  
Nemzedékek, szélként suhannak el melletted,  
meggyorsul a film, kockák mozdulnak,  
átesel a fantáziám túlsó oldalára és ott tantaluszi kéjeket  
szenvedve megtermékenyíted a zenét.  
Halkan ülsz a sarokban összekuporodva,  
a hangok játéka szórakoztat, gyermekednek adtad őt,  
egy nyirkos roham-világban,  
rezegsz, mellemre bújsz, kiül napozni rajtad a félsz,  
benned vagyok, s te bennem élsz.

-1981-





Beküldendők  
a bekérkezett  
meghatározások  
december 11-ig.  
A helyes meg-  
fejtők között  
5 db tisztelet-  
jegyet sorso-  
lunk ki.

A bekül-  
dendők  
a dec 11.  
és dec 18.  
-i E prog-  
ramok na-  
lamiat a  
függ. 4.

78. ...fekete

79. kivégző

FÜGGŐLEGES

①. E program

2. gabona

3. ételízesítő

④. a vasárnapi E "feje"

/személyneve kezdőbetűjével/

5. ...és Magóg

6. Natrium

7. magyar együttes

8. Odry keverve

9. áááá!

10. idegen női név

12. eredmény mértékegysége

14. horgász

15. biztató szócska

17. csere-..

18. ilyen hal is van

19. NSK

23. holland, spanyol autójel

27. pötyyan

31. versmondó

33. ... kutyabőr

34. az éneke

③. E program

37. állami jövedelem

38. ital

39. egyetemi klub

④. Fellép az E-ben

43. földtörténeti kor

44. eres !

47. behal ellentétje

50. fogyasztotta

52. néma kelt

55. riad

58. ak!

60. kák!

61. cines

62. Stewart

64. keret

65. autómárka

66. egyszerű gép

68...de Janeiro

71. ollós állat

73. Argon

75. kettős betű

77. állóvíz

## VIZSZINTES

1. kiejtett betű

3. mértani fogalom

⑤. koncertje program az E-ben

11. borszivó eszköz

13. a Jupiter egyik holdja

14. ülőalkalmatosságokon

16. mondat része

①. E-beli program

20. négy lába van

21. előd

22. ...virág

24. juttatja

25. zenei díszítőelemek

26. történet gyerekeknek

28. angol együttes

29. zenei hang

30. AGN

32. folyondár

34. névelő

35. vissza: aluljáró

37. számok

40. nem tegnap

①. lemezlovas

42. csépelek

45. kenőanyagok

46. tisztítják

48. rangjelző

49. írószergyár vissza

51. Ilonák

53. a szerencsejátékoknál

néha magas

54. gondolja

56. zúdítt

57. nem hagyja égni

59. időhatározószó

63. Egyiptom

65. lyuk a jégen

67. to be, ... not to be

69. mongol uralkodó

70. értékek

72. hírszerző szervezet

74. fullent

76. ...irat

BUDAPEST



KÖZÚTI

KLDJA A BME ES A KÖZLEKEDÉSI KAR KISZ SZERVEZETE

Felelős kiadó: dr. Váradi János

Felelős szerkesztő: Bánfai Zsolt

Főszerkesztő: Zelena Ferenc

Készítették: Pásztor Csilla, *P. Pál*, Brhlik  
János, Tóth V. Katalin, Illés Árpád, Szemi, Tóth  
János, Kelemen László, Szabó Judit, Tóth Gyula,  
Iván Endre, Varga Zoltán, Joó Imre, Nagy Károly,  
Nagy Vili, Sturc

Ha róert volna, bizonyára bekukkant Kovács Péter is!!