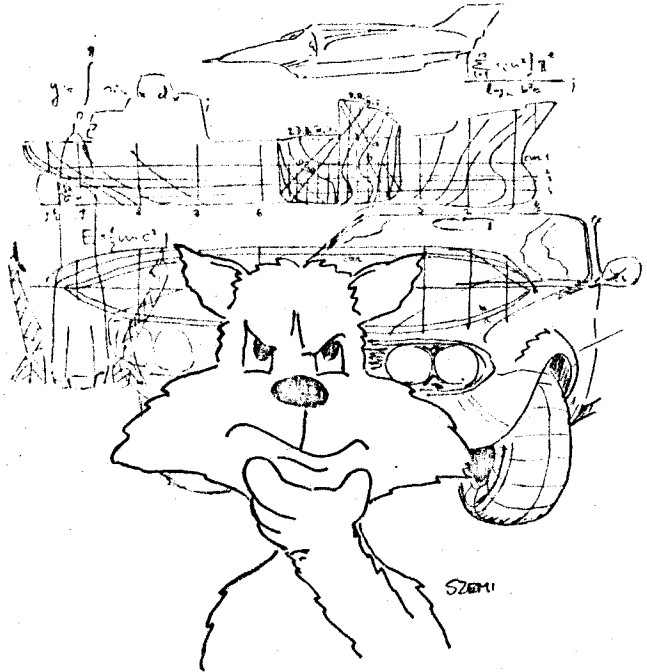


## VISSZAPILLANTÁS

Kedden lezajlott az ezévi Tudományos Diákköri Konferencia. Az eredményhirdetés után néhány kérdést tettem fel dr. Simonyi Alfrédnek, a Tudományos Diákköri Tanács elnökének.

- Tulajdonképpen mit jelent a TDK tevékenység?
- Elsősorban a jobb képességű hallgatók képzésének színtere. Lehetőséget ad egy-egy tudományos szakterületen a tananyagnál mélyebb, átfogóbb ismeret megszerzésére, elmélyítésére. Emellett a tudományos kutatás alapvető módszereit is megismerhetik a hallgatók. Ideális esetben ez egy folyamatos, közös munkát jelent a tanszéki konzulenssel. Ennek eredménye, és egyik megjelenési formája a TDK dolgozat, amelyek évente egyszer kerülnek elbírálásra.
- Hogyan történik a témaválasztás?
- Az oktatók azt szeretnék, ha a tanszék által kiírt témakörök közül választanának a hallgatók, hiszen jobban ismerik a továbblépés lehetőségeit, a megoldásra váró problémákat. Természetesen ha valakinek egyéni elképzelései vannak, azt is szívesen támogatják.
- Mondana valamit a dolgozatok értékelésének módszeréről?
- Először az írásban beadott dolgozatot egy, a témában jártas oktató bírálja, különböző szempontok szerint: a meghatározó a munka tartalma, újszerűsége, de lényegesek a formai követelmények is. Gyakran jó gondolatok sikkadnak el a nem átgondolt ábra számozás, elhelyezés, gépelési hiba, fogalmazási pontatlanság stb. következtében. Erre az írásbeli ismertetésre max. 45 pont adható. Ezután a szakmai napon, a TDK keretében kell a szekció előtt szóban előadni és megvédeni a dolgozatot. Ezt a szekció-elnök értékeli 0-20 ponttal. Az írásbeli és szóbeli pontszám összege alapján megállapítható a végső sorrend. Az idén 9 első, 9 második és 12 harmadik díjat osztottunk ki a közel félszáz dolgozat között.
- Milyen gondok merültek fel az értékelés során?
- Komoly probléma a beadási határidők be nem tartása, így nem marad idő a megfelelő bíráló

kiválasztására. A jövőben szeretnénk, ha egy külső szakember is megnézhetné és minősíthetné a dolgozatokat, ez nagymértékben csökkentené a szubjektivitást. Megfigyelhető, hogy a vizsgákon korrekttől osztályozó oktatók némelyike a TDK munka minősítésekor liberalisabb, ugyanakkor másokra ez az engedékenység nem jel-



lemző. Így torzulások jöhetnek létre.

- Hogyan értékeli az idei színvonalat?
- A mennyiség egyetemi szinten is nagyon jó. Pozitívum, hogy növekedett az alaptárgyi, különösen a matematikai dolgozatok száma. Kellemes színfoltot jelentettek a repülés és hajós témák. A jövőben az elmélyült, több évig tartó munkára helyezném át a hangsúlyt, még ha ez a mennyiség rovására is megy.
- Köszönöm a beszélgetést.

Ászity Sándor

# TDK DÍJAK

## I. díj

**Vecsernyés József-Csizmadia László III.**  
KISZ-díj

Horváth Gábor IV.  
Szilágyi Gyula IV.  
Lengyel Sándor IV.  
Szilágyi Gábor IV.  
Horváth Gábor IV.

## GTE I. díj

Proksa Attila-Lovász György IV.  
Gáspár Péter-Takács György IV.

## GTE I. díj + rektori díj

Aszity Sándor-Bogár Péter-Bohnert András-  
-Halm István-Király József III.

## II. díj

Rohla Márton II.  
Kocsis Zoltán II.  
Hrivnák István-Mosócsi László V.  
Dorossmai Károly-Szabó József V.  
Kréner Miklós-Záhonyi Zsolt II.  
Horváth Károly-Peterdi János II.  
Barth Péter-Pévez László-Pusztai Péter-  
-Szécsény István-Szilágyi Gyula-Zábori  
Zoltán IV.  
Hegedűs Ferenc V.  
Bárdosy Zoltán mérnök

## III. díj

Horváth Gábor IV.  
Csizmadia László-Vecsernyés József III.  
Bajnócsi Ferenc III.  
Dudás György III.  
Rétlaki László V.  
Zsellér Csaba mérnök  
Rodler Tamás II.  
Szalai Róbert II.  
Szécsény István IV.  
Bókefi Zoltán-Katona Tamás III.  
Makai György-Marosi Dora-Wéber Alfréd IV.  
Horváth Gábor IV.  
Gócsy Miklós-Hajdú János-Tüttő László III.  
Le Hai Thai V.

A GTE-díjak odaítélése a tavalytól különböző módon történt. Az idén csak azok az I. díjas színvonalat elért dolgozatok kaphatták meg, amelyek témaválasztása a járműgépezés illetve gépesítési szak profiljához kapcsolódott, így ezek két első díjat jelentenek, egy karit és egy GTE-t.

## villáminterjú a kollégiumról

A kollégiumban jelenleg csak egyetlen olyan televízió van, amit mindenki nézhet. Megkérdeztük Galambos Istvánt, a kollégium gondnokságának vezetőjét, hol található a többi TV.  
G. I-né: A színes televízió a Gelkában van javításon. Az elmúlt félévben még a szorgalmi időszakban elromlott, és valaki -- gondolván, hogy meg tudja csinálni -- beletnyúlt. Mondanom sem kell, hogy csak nagyobb lett a baj. Amennyiben meg tudjuk oldani a színes TV zárhatóságát, újra kitesszük. A zárhatóság miatt azt értem, hogy csak a kapcsoló gombokhoz lehessen hozzáférni, más állíthatóság ne legyen.

Ezen kívül van még hat db nagyképernyős TV. Ebből kettő db selejt, egy van a klubban, egy a 122-es szobában, /ez lesz a TV-szoba/, és egy-egy található a 39-es és a 106-os szobákban.

Van öt db Junosztly televíziónk is szintén hallgatóknál, a 149-es, 45-ös, 148-as, 156-os és 165-ös szobákban.

KH: Örömmel értesültünk a hűtőszekrények vásárlásáról.

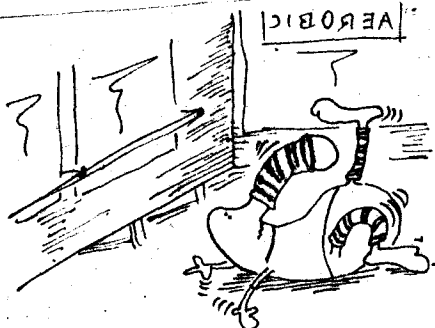
G. I-né: Igen, kari keretből sikerült venni 25 db 80 literes hűtőt. Ezekből 23 a hallgatókhoz került, kettőt pedig nevelőtanárok kaptak.

KH: Év vége közeledik. Mi van a bútórvásárlással?

G. I-né: Sikerült megállapodnunk a TANERT-tel. 130 db székre novemberre kaptunk visszai-gazolást és megígérték, hogy a többi bútór is megérkezik az idén.

Szeretném még elmondani, hogy a 122-es és a 164-es szobát bútórhány miatt nem tudtuk TV-szobaként használni. Addig is, hogy ne álljon üresen, vendégszobának alakítottuk ki.

- én -



# AMERIKAI MOZAIKOK

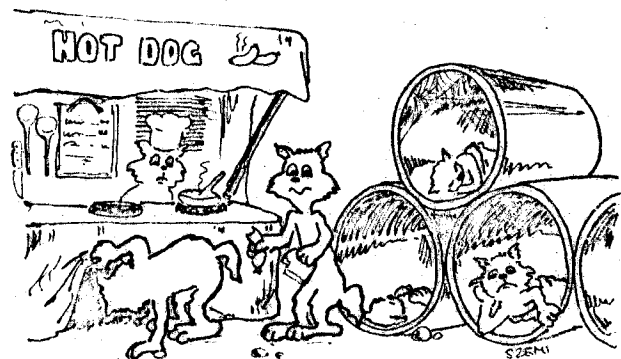
New York a szélsőségek városa. Szélsőséges méretek, árak, gazdagság és szegénység. Ennek megfelelően életvitelben is meglehetősen szélsőséges volt. Egyik nap még egy milliós lány kerti úszómedencéjének vizén lebegve legettetem szemem a Hudson folyó túlsó oldalán meredező felhőkarcolókon, következő nap pedig egy szintén lerobbant belga sráccal Manhattan egyik hírhedt negyedében, az East Villageben túlekedtünk egy „Róbert bácsi konyhája” előtt az „Ez Amerika” c. filmhői megismert valódi csöklakók között.

Első otthlétemkor a West 42. utcában laktam, ami a TIMES SQUARE-rel együtt a pornó mozik és boltok, a kábítószer és feketepiac központja. Itt találkoztam - ha a megbeszélthez képest két napos késéssel is - egy magyar barátommal. A figyelmeztetésen felbuzdulva, /hogy tí. sütés után ki ne tegyük a lábunkat az utcára/ s némi whiskey-sör keveréken felbátorodva éjjel után nekivágtunk az életnek. Nem jutottunk még messzire, mikor az egyik fekete tündér jékképzett alsó madárfogással magához ragadta Viktor barátomat, /pontosabban annak bizonyos részét/ s igen kedvező ajánlatokat tett szexuális életének

felvirágztatására. Különösen gyözködtek egymást pár percig, majd Viktor került ki győztesen/?/ a párbeszédből, nem lévén pénze. Erről meggyőzve a hölgy odébbállt új klienset fogni, mi pedig folytathattuk utunkat. Alig haladtunk két sarkot, mikor barátom a zsebéhez kapott, s felháborodottan felkiáltott: „Nahát ez a hölgy /nem pontosan így mondta/ a masszázs közben megfújta a pénztárcámat!”

S micsoda csalódás lehetett az annak a bizonyos hölgynek? A pénztárca ugyanis abszolút üres volt.

Szokolay Eszter



## Tegyzetlap

Nem mindannyian vagyunk mintagyerekek az élet minden helyzetében, de legalább vagyunk, akik vállaljuk. És azért ez is valami.

Vitray Tamás

- azt hiszem -

## bölcsesség

„Nem tudom, minek tűnhetek a világ szemében; én azonban a tengerparton játszó gyermekként látom magam, akit szórakoztat, ha időnként egy-egy simább kavicsot vagy szebb kagylót talál, s eközben az igazság nagy óceánja teljesen ismeretlenül terül el előtte.”

/Brewster's Memoirs of Newton/

## új szöveg régi dallamok

Elöttem van a kép — valaki kopácsol az istállóban, valahonnan alám tolnak egy lovat; bokróc alatt ott a ló — emlékezem erre a meglepetésre, így lepődhet meg a száraz föld, amikor nyárestéken megöntözik, — aztán egyszerre megindul a ló, én meg nem tudom kezelni — ezt a szót akkor tanulom, borzasztóan tetszik — kezelni, lovacska állj meg, lovacska ne fuss el, lovacska nem tudlak kezelni — kiabálom.

Aztán már csak a tavak vannak meg, azok a tavak, amelyek ott lebegtek a mézeskalács-házikó mellett. Talán ha megállt volna a ló. De nem volt arrafelé elég fű, és nem is tudom, látam-e egyáltalán csigát? A villanyoszlopon szél himbálta a pléhtányéros lámpát, és azt hiszem, éretlen volt a szilva. Ez minden. Ja, és egyszer málnát loptunk az unokaöccsémrel. Apa, ne kiabálj! Neked legalább vannak emlékeid.

Sturc

IRODALOM

SAROK

## BULGAKOV

Irodalomsarkunk összeállítását ezúttal szokatlanul nem művekből tartalmaz részletet, hanem életrajzi vonatkozású érdekességeket hozdoz. Tartalmilag, azt hiszem, igen figyelemre méltó.

Szovjet-orosz drámaíró, a kijevi egyetem orvostudományi karán végzett, 1919-ig falusi orvos, majd újságíró. 1919-től jelentek meg cikkei. 1921 és 1924 között Bulgakov a Gudok c. lap munkatársa - tudósításokat és tárcákat ír - Valentyin Katajevvel, Ilja Ilffel és Jevgenyij Petrovval, Iszaak Babellel, Jurij Olesával együtt. 1930-tól 1936-ig a Moszkvai Művész Színházban dolgozik mint segédrendező és dramaturg. 1940-ben halt meg súlyos betegségben.

"Amikor Bulgakov a sorozatos, szélsőségesen dogmatikus /a korabeli irodalomtörténetben úgy jellemezték RAPP-ista/ támadások láttán érzi, hogy most már írói létében fenyegetik, Sztálinhoz fordul védelemért nyílt levélben": "Irodalmi portrém - mely egyúttal politikai portré is - elkészült. Nem tudom megmondani, bűnbösznek mutat-e vagy sem, annyit azonban értem, hogy e becsülettel kialakított portrém kívül ne kérjenek számon tőlem semmit ... Ha elemezem az albumot, amelybe a rólam szóló újságkivágásokat ragasztottam: háromszázötven cikkem találok a szovjet sajtóból. Ezek közül három dicsérő, kétszázötvennyolc pedig ellenséges-szidalmazó. Ez utóbbi 298 cikk tükrösképe írói életemnek ... a Szovjetunióban élő minden szatirikus merényletet követ el a szovjet rend ellen ..." Kérem, nevezzenek ki a Művész Színházba, segédrendezőnek ... Ha nem neveznének ki ennek - kérem, alkalmazzanak, mint statisztát. Ha statiszták sem lehetnének, vegyének fel díszletező munkásnak. Ha ez is lehetetlen, ebben az esetben kérem a szovjet kormányt, járjon el velem szemben úgy, ahogyan szükségesnek tartja,

csak járjon el valami módon."

Az 1930. március 28-án elküldött levél után Bulgakovnak viszonylag nem sokáig kellett várnia. Sztálin április 18-án jelentkezett telefonon.

- Megkaptuk levelét és elolvastuk az elvtársakkal. Kedvező választ fog kapni. Vagy talán jobb lenne, ha mégis kiengednénk külföldre? Lehet, hogy már nagyon elege van belőlünk?

- Sokat gondolkoztam az utóbbi időben azon, hogy élhet-e orosz író a hazáján kívül. Úgy tartom, nem.

- Igaza van. Én is így gondolom. Hol akar dolgozni? A Művész Színházban?

- Igen, ott szeretnék. De beszéltem erről az illetékesekkel, és visszautasítottak.

- Adjon be kérvényt. Azt hiszem, bele fognak egyezni ..."

Az illetékesek beleegyeztek, és Bulgakov 6 évig, amíg teljesen megbízhatatlannak nem nyilvánították, a Művész Színházban dolgozott.



Bulgakov minden áldott nap rejtélyes, hosszú leveleket küldözgetett Sztálinnak, és így írja alá; "Tarzan". Sztálin minden alkalommal osodálkozik, sőt kiessé meg is ijed. Egyúttal kíváncsisága is felébred - a kíváncsiság emberi dolog - és követeli, hogy Berija haladéktalanul találja meg és állítsa előbe a levelek íróját. Vesszekszik Berijával: "Naplopókat híralnak a biztonsági szervezetben, és egy ilyen alakot nem képesek megtalálni!"

Végre elfogják Bulgakovot, és beviszik a Kremenbe. Sztálin sokáig szinte jóakaratóan néregetti, majd pipára gyűjt és tempósan megkérdi:

- Egyszóval maga írogatja nekem azokat a leveleket?

- Én, Ioszif Visszarionovics.

Néma csend.

- Miért kérdi, Ioszif Visszarionovics? - kérdi Bulgakov szorongva.

- Hát, csak úgy, szó ami szó, érdekesen ír.

Néma csend.

- Szóval maga az a Bulgakov?

- Én volnék, Ioszif Visszarionovics.

- Miért jár foltozott nadrágban, rongyos cipőben? Nem jól van ez így, de nem árn!

- Hát ... nem sokat keresek, Ioszif Visszarionovics.

Sztálin hátrafordul, a közellátási népbiztoshoz:

- Mit állsz itt és tátod a szád? Nem vagy képes tisztességesen felruházni ezt az em-

>>>> >

bert? Lopni, azt bezzeg tudnak nálad, de egy orosz írófőt felöltöztetni, azt nem! Miért sápadtál így el? Megijedtél? Gyertünk, azonnal öltöztess föl tetőtől talpig. Gabardinba! Mit ülsz itt és pődörgeted a bajuszod? Nézz meg az ember, micsoda fényes csizma van a lábodon! Azonnal húzd le azt a csizmát, add oda ennek a fiokónak. Mindent a szádba kell rágni, semmire sem gondolsz magadtól.

Bulgakovot felruhazzák, jól tartják, bejáratos lesz a Kremlbe, váratlan barátság fejlődik ki közte meg Sztálin között. Sztálin néha búznak érezti a fejét, és olyankor Bulgakovnak panaszkodik:

- Látod, Misa, mindenki tömjénez, lángeszű, lángeszű, hajtogatják, de nincs kívül egy kupa konyakot meginnom.

Egyszer fáradtan, csüggedten érkezik Sztálinhoz.

- Ül le, Misa. Miért lógatod az orrodát? Mi baj?

- Írtam egy színdarabot.

- Dehát annak örülni kell, ha sikerült egy egész darabot megírni! Miért búslulsz?

- Nem adják elő, Ioszf Visszarionovics.

- Hol akarnád előadni?

- Természetesen a Művész Színházban, Ioszf Visszarionovics.

- A színháznál is elvetik a súlykot! Megállj, Misa, ne csüggedj! Ül le!

Sztálin felveszi a telefonkagylót:

- Központ, halló, központ! Kössön össze a Művész Színházzal! A Művész Színházat adja! Igazgató? Itt Sztálin beszél. Halló! Halló!

Sztálin dühbe gurul, belefúj a kagylóba.

- Töklilkók ülnek a postaügyi népbiztosságon. Örökké elromlik a telefon. Központ, kössön össze még egyszer a Művész Színházzal! Igenis, még egyszer, ha mondom! Ki beszél ott? Művész Színház? Idefigyeljen, nehogy letegye a kagylót! Itt Sztálin beszél. Ne tegye le! Hol az igazgató? Micsoda? Meghalt? Éppen most? Példátlan, milyen idegesek manapság az emberek! Nem értik a tréfát!



„Rendben van. Megértettém és beláttam, hogy a helyzet reménytelen. Ha ahhoz, hogy a színdarabomat előadják, úgy meg kell csónkítanom, hogy elvessz az értelme, akkor nem is akarom, hogy előadják. Ha a közönség látja, hogy egy huszadik századbeli ember, akinek revolver van a kezében, törrel szíven szúrja magát, akkor a közönség joggal kiröhögne engem.”

Bulgakov

## BERNSTEIN

### BUDAPESTEN

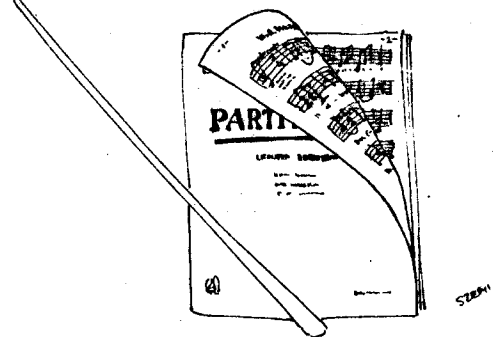
Két napig a főváros vendége volt Leonard Bernstein. Két napig Leonard Bernstein vendége volt a főváros.

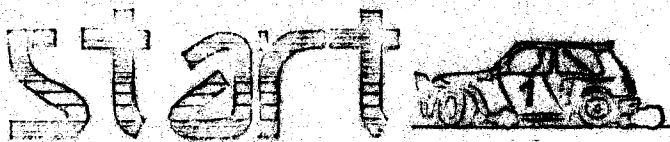
Újságoikkék jelentek meg, beszélgetés a „Stúdióban”, az alkalomra újra megjelentette a Zeneműkiadó Bernstein-sztori című könyvét, aztán szerdán államfőnek kijáró tisztelettel fogadta a zene fejedelmét Kádár János. 16-án érte égtek Budapest díszkivilágításának fényei, és hosszú évek óta először közvetített főműsorban koncertet a televízió, mégpedig olyan apparátussal, amelyre talán nem is volt péda még: hét /1/ kamerát vonultatott fel a technika.

TV nézők és helyszíni hallgatók mindannyian meggyőződhetek róla, hogy aki ma a magyar kulturális életben valamit is számít, az ott volt a két koncert valamelyikén. Persze ilyen élményt kihagyni bűn is. Bernstein a jelenkori legjobb karmester, és azt hiszem, nem járunk messze az igazságtól, ha azt mondjuk, hogy minden idők egyik legszuggesztívebb karmester-egyénisége is.

Vámos László könyvében /A zene öröme/ egyetlen kép sincsen Leonard Bernsteinről. Kár. Ezen a két koncerten minden esetre róla is, és a közönségről is lehetett volna egy újabb kötetnyi fotót készíteni. Erdemes lett volna ...

Sture





technikai sport magazin

## Merre tart a CSEPEL AUTÓ?

A magyar közúti járműgyártás három nagy reprezentánsának egyike a CSEPEL AUTÓGYÁR, amely jövőre ünnepli fennállásának 35. évfordulóját. Az eltelt három és fél évtized alatt a teherautó és autóbussz főegységek gyártása mellett számos saját tervezésű járművet is kibocsátottak. Tehát fényes a múlt, és hogy milyennek tervezik a jövőt, erről adtak tájékoztatást a gyár szakemberei a szakmai napon megtartott előadásokon és a következő délelőttre szervezett busztalálkozaton. Mint az ismételten minden vállalatának, a csepelieknek is munkaadó-gondjaik vannak, viszont a fejlesztéshez, az új programok beindításához elengedhetetlenül szükséges a műszaki fejlesztő, tervező és vezető gárda megerősítése. Ezért fordít a gyár fokozottabb figyelmet az egyetemen, leendő mérnökök tájékoztatására és megnyerésére.

Hogy mire számíthat egy kezdő mérnök, arról a későbbiekben még lesz szó. Először tekintünk át, mit is gyárt a CSEPEL AUTÓGYÁR.

A termelési érték kb. 3000-ot teszi ki a járóképes IKARUS padlóvázak gyártása és összezerelése. Két gyártósoron évente mintegy 12-13 ezer db kész terméket állítanak elő, amit vasúton illetve nyerges vontatókkal szállítanak Székesfehérvárra és Mátyaszföldre.

Ha az IKARUS tervébe veszi a 300-as és a 400-as autóbusszok gyártását, természetesen az átállást itt kell először megszervezni és lebonyolítani. A CSEPEL AUTÓ ZF licenc alapján, szovjet kooperációban egy hidromechanikus sebességváltót is előállít. Magyarországon főleg a mechanikus részeket, tengelyeket, fogaskerekeket készítenek, a hidraulikus egység gyártását és az összeszerelést a szovjet partner végzi.

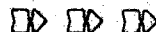
Az említett főegységek nagy szériában készülnek. Komplette tehergépkocsikat viszont ma már csak különleges igényeket kielégítő felépítménnyel, néhány db-os szériában állítanak elő. Ennek ellenére, vagy éppen ezért a választék igen bő. Az országban egyedül a csepeliek gyártanak szervókormányt, de a 069-es kormányoszloppal egybe-

épített típus már egyre kevésbé felel meg a követelményeknek. Ezért döntöttek úgy, hogy megvásárolják egy korszerű szervókormány licencét. A választás természetesen nem a dallamos csengéssé név miatt esett a spanyol BENDIBERICA cég termékére, hanem mert az ő ajánlatuk tűnt a legkedvezőbbnek. Hogy mit tud ez a gép? Jól nagyobb nyomaték kifejtésére képes mint elődje, kormányoszlopa csuklós, ezért billenőfülkés kocsiiba is beszerelhető. Jelenleg a gyártócsarnok egyik felében még az építők dolgoznak, de a másik oldalon már a gépek beszerelése folyik. Francia, NDK és magyar gyártmányú CNC gépeket láthatunk. A csarnokban kilenc gyártósort létesítenek, kilenc különböző alkatrész előállítására. Egy-egy művelet ütemideje 8 perc, és ezt szigorúan tartani kell, ha az évi 37 ezer db-os szériát el akarják érni, de erre előre láthatólag csak 1983-89-ben kerül sor, ekkor állnak át teljesen az új típusra, addig a régit is gyártani fogják.

A gyár átadását 1984. július 1-re tervezik. A szakemberek szerint értékesítési gondok nincsenek, ezért számomra hosszúnak tűnik az a 4-5 év, amíg a termelést felstartatják. A ma már meglévő gépek, csak hat év műve fognak teljes kapacitással dolgozni, addig csak amortizálódhatnak. A beruházás az IHB közvetítésével francia bankok hitelére épül, talán célszerű lenne minél hamarabb törleszteni. De ez csak egy laikus vélemény.

Szakmai körökben nagy figyelmet szentelnek az IKARUS-AUTÓ-CSEPEL AUTÓ trió új vállalkozásának. A CUMMINS cég 6 hengeres soros álló-motorját az AUTÓGYÁR mérnökei a lehető legminimálisabb változtatással autóbusszba beépíthető, fekvő motorra tervezték át. Ezeket a motorokat az IKARUS nyugat-európai export buszába építendő be. A CUMMINS-től vásárolt álló-motorokat a cég hozzájárulásával Cse elen alakítanak át fekvő-motorra és az ehhez szükséges alkatrészeket is itt készítik elő. Kb. 1000-1500-as évi db-számot terveznek. A minőségi követelményekre utal, hogy az amerikai cég 1 millió /1/ km-es garanciát ad motorjaira. Sajnos az előadásokon is csak szűkszavú nyilatkozatot hallhattunk a nagyírdű motorról, a gyárban pedig éppenséggel a nyomát sem láttuk, még rajzon sem, pedig úgy hírlák, már folyik a gyártás előkészítése.

A szakmai dolgok mellett a "jövő mérnökét" először az érdekli, hogy mit tud nyújtani a gyár a pályakezdőknek. A kezdő fizetés kiugróan magas: 5000 Ft /1/. Elhelyezés a gyár mellett lévő munkásszálláson. Néhány éven belül lakáshoz lehet jutni Szigetszentmiklóson, ahonnan MÁV-val kb.



...óra-1 óra az út a Boráros térre. Úzami ét-  
terre lo ft-ért. Tavaly végzett kollégánk szer-  
-rnek jobb, mint a menza. Ezen kívül nyelvtanu-  
-i lehetőséget is biztosítanak. A gyár Ösztönzi  
-algoritmikus szakmai jellegű továbbfejlődését is.  
-mely számításközponttal rendelkeznek, ezért nem  
-csak gépezeteket várnak. Más jellegű szervezői  
-munkára is lehetőség nyílik.

Végül néhány gondolat még idekívánczik a gyár-  
-látogatásról.

Műsértánkon a gyári múzeumot is megtekintettük  
-s nagyon érdekesnek találtuk, de ez a múlt.

A jövőt sejtető kísérleti állhelyben, vagy a szer-  
-keztésen szívesebben bémészskodtunk volna egy  
-kicsit, de ezek sajnos kimeradtak a programból,  
-a velük együtt egy kicsit azok a dolgok is, a-  
-mik igazán csábítóak lehetnek egy kezdő mérnök  
-számára.

Köszönet a szervezőknek, de minden rendkívüli-  
-sége ellenére / beharangozás, busz stb. / ez a  
-program sem volt több egy átlagos gyárlátogatás-  
-nál.

Bánfai Zsolt

## Löbbsincs kérvény

Hol volt, hol nem volt, ott, ahol a kurta  
-farkú forint tőr, volt egyszer /?/ egy Nehéz  
-Gazdasági Helyzet. Elt ebben egy szegény egye-  
-tem. Volt ennek egy legkisebb stúdiója. Nem  
-fia, csak unokaöccse.

Ez a stúdió évekkel történetünk kezdete e-  
-lőtt kapott bácsikájától egy Orion nevű kazet-  
-tás magnetofont. Nagyon örült neki, iszen ré-  
-gen vágyott már egy ilyen kezés jószágára. Sze-  
-lődtette, idomítgatta is szorgosan, majd min-  
-den idejét vele töltötte, így aztán nem csoda,  
-há különleges képességekre tettek szert így  
-együtt. A 9 hónapon át, heti hétszer hét óra  
-gyakorlás során már majd mindent meg tudott  
-tenni a stúdió a drága magnóval. Majd mindent,  
-mondám, és nem semmiért.

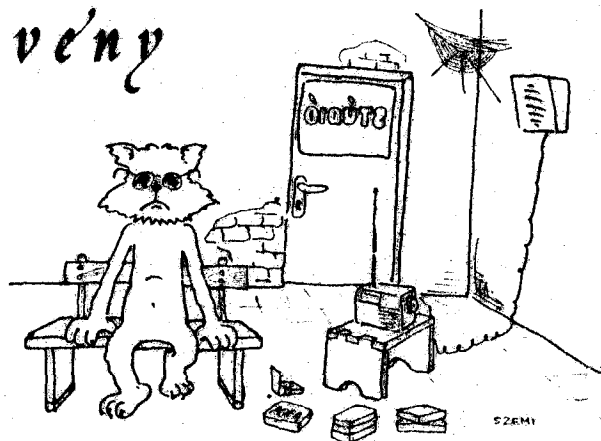
Egyik nap így szólt a KB, a stúdió apja.  
-No fiam, lássam, mire mész a sok drága cuccal,  
-amit eddig kértem neked! Gyönyörködtesd a lel-  
-kem egy kis muzsikával, úgy heti két estén,  
-no, meg valami komolyabb műsor is jól esne,  
-hetente!

Megdobbant a stúdió szíve e szók hallatán.  
-Megmutatom, édesapám, meg biz én, mit tudunk  
-mi így együtt!

És szólt a muzsika, heti háromszor három  
-órán át. Mindenféle zenét adott a stúdió, amit  
-csak kopott szelagjain talált. Még kívánság-  
-műsort is sikerült csinálnia. Ehhez azonban  
-már segítséget kellett kérnie.

Volt egy jóbarátja, egy kollégiumi nevelő-  
-tanár. Tőle kért kazettákat, lemezeket, hogy  
-a kollégium minden lakójának kívánságát kielé-  
-gíthesse. Azonban sokkal több kívánság érke-  
-zett, amit kazettáról kellett leadni, mint  
-amit lemezzel.

És itt kezdődött a baj! Bármilyen ügyes is  
-volt az Orion, egyszerre két kazettát nem tu-  
-dott lejátszani. Így aztán különböző kattaná-  
-sok-csattanások hallatszottak adás közben.  
-Bántotta a dolog a stúdió lelkét. Mit szól



hozá majd jó édesapja? Várta hát a feddő sző-  
-kat, mikor legközelebb ültek a kollégium hoz-  
-szu szatla mellett.

A KB azonban megértőbbnek bizonyult a várt-  
-nál. Nem is kellett sokat a lelkére beszélni,  
-hogy megígérje, kér még egy kazettás magnót a  
-stúdiónak a nagybácsitól.

És így is lett. Elindult a kérvény, és el-  
-indult a legkisebb stúdió is, szerencsét pró-  
-bálni. Kilenc város hetvenhét boltját járta  
-be. Jobbnál-jobb, szebbnél-szebb magnókat, cso-  
-dánál-csodásabb japán gyártmányokat látott.  
-Megverekedett több hétfejjű kereskedővel, adná,  
-elő a legsötétebb pult alá elrejtett kincseit.  
-Sok harc, küzdelmekkel teli kaland után meglá-  
-tott egy OT-3 jelű Pioneer gyártmányt. Bele is  
-szeretett, annak rendje-módja szerint, és elha-  
-tározta, nem nyugszik, amíg az az övé nem lesz.

Hanem, hogy szavamat ne felejtsem, elindult  
-a kérvény is, és járta a maga útját. El is fá-  
-radt, meg is pihent egy íróasztal szélén. Ott  
-lógatta a lábát még két hét múlva is, amikor  
-összetalálkozott egy rendelettel. Ezt a rende-  
-letet a Nehéz Gazdasági Helyzet szülte, bizony  
-nagy kínok közepette. De mit ad a sors, rajta  
-nem látszott meg, hogy az igazi szépség kínok  
-között születik. Csúnyácska is volt, meg a  
-jóindulata is félresikeredett szegénynek. Azt



vette ő a fejébe, hogy megvédi a szerény készleteket a zord közületektől, hadd maradjon a lakosságuk minél több a súlyos dollárokon vett árukból. Addig járt hát körbe-körbe Nehéz Gazdasági Helyzet-szerte, míg minden ilyen törekvés felütött fejét le nem vágta. Így akadt össze a legkisebb stúdió kérelmével is. Már éppen nekihuzakodott, hogy az ő fejét is porba hullassa, amikor az elkialtotta magát.

Meghallotta ezt a stúdió! Rohant is kérelme segítségére, majd nyakát szegte a nagy síetségben.

-Hát te mióta lógázod itt a lábadat, te semmirekellő? -ripakodott rá. -Azóta már a csekk is visszavérhetett volna, ha nem lustálkodsz!

-Küldtem volna én, de senki nem vett észre. Bocssás meg nekem, hiszen olyan kicsi vagyok én itt ezen az asztalon.

Bezzog a rendelat. Az hangosabb volt minden kérelemnél. Hiába vált a stúdió úgy, hogy a kollégium háromszáz egyetemistája is csak a lakosságukhoz számít, és így kaphatnának egy magnót, és így egyetlen magnó háromszáz ember örömét szolgálhatná. Hiába csettintett hármat csodakarikásával, annak a hangja is elveszett, mielőtt odaért volna, ahova szánták.

Mit volt mit tenni, visszafordultak hát, egymás vállára borulva sírtak-rítottak, és elhatározták, hogy rendelkezésre álló pénzt szociális gyártmányokra költik /de mindet ám, hogy máskor is kaphassanak!/.

Azt is eldöntötték, hogy Orion magnóval töltik ezután összes szabad idejüket, szelfidítik, idomítják amíg türelemmel bírják, hátha nem lesz annyi gond az újjal, mint a régi használata közben adódott, és csak karácsonyi álmukban gondolnak a gyárilag szelfidített japán csodákra.

- és -

#### A téli vezetőképző táborok ütemezése

január 24-26 /kedd-csütörtök/ Közlek KISZ 50 fő  
 február 3-5 /péntek-vas./ Landler Koll. 40 fő  
 február 10-12 Sajtó 90 fő  
 január 3-5 EB iskola Balatonfüred

## Hal a parton

A víz alatt nehéz volt az életem,  
 Kopoltyúimra mocok és szenny ragadt.  
 Elkeseredetten küzdöttem a szabad oxigénért.  
 És egyszer csak partra vetett az ár.  
 Most körbe vessz a kőtetlen élet-elem,  
 Mégis vergődök,

mint hal a parton.

/Nagy Kari/

## Darwin rokonai

Beton ...ton ...ton ...ton ...ton

Kemény... kemény... kemény...

Kövek között bujkál

Áldozatára les a

visszahang ...hang ...hang ...hang ...hang

Beton ...ton ...ton ...ton ...ton

Sűrűség ...keség ...keség

De a repedésekben már

felütötte fejét

A fű ... a fű ... a fű

A száne szürke

s az íze nég keserű

és rá nézve alig hihető

Hogy megindult már az

evolúció

A betonteknő egyszer így majd

zöldre vált...

... a mérleg serpenyője...

Túl sok a jó, túl sok a rossz

- Túl zavaros az egész

Megfulladunk a ránk bízott

tenérdok ismeretben

S itt vagyok a többes számban

én is

és a legtöbb tudás számonra

emészthetetlen

és lemondunk arról, hogy valamit

mondjunk - csak úgy általában...

-- Sch --



KIADJA A BME ÉS A KÖZLEKEDÉSI KAR KISZ SZERVEZETE

Felelős kiadó: dr. Váradi János

Felelős szerkesztő: Bánfai Zsolt

Főszerkesztő: Zelena Ferenc

Készítették: Pásztor Csilla, Nagy Vili,  
 Szabó Judit, Hevele Mária,  
 Tóth János, Brhlik János,  
 Illés Árpád Kelemen László,  
 Bumbi, Szemi, Iván Endre,  
 Nauner Csaba

A múlt heti fokot Illés Árpád készítette is.



# HETI AJÁNLAT

## A KIADÓ EURÓPA

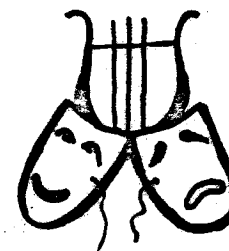
Sok olyan együttes van Magyarországon, melyeknek népszerűsége elég furcsa. Van egy körülöttük kialakult, igen körülhatárolható közönség. Ők szinte minden koncerten ott vannak, néha ugyan csak azért, mert a gondolkodásban hozzájuk hasonlókat ott találhatják meg. Hogy a többi ember miért nem érdeklődik az együttes iránt? Van úgy, hogy a zene csak egy szűk csoport számára elviselhető, van úgy, hogy a tömegkommunikációban elfoglalt helyük nem megfelelő. Ez utóbbival magyarázható az EURÓPA KIADÓ nevű együttes ismeretlensége. A közönsége főként egyetemistákból áll, a zene jellege is ennek megfelelő. Underground keretbe ültetett igen gondosan megírt gondolatok a háborúról, a békéről, a szerelemről - mindenzt jellegzetes fölfogásukban. Szemük szinte specializálódott a rossz meglátására. A háborúnáluk vérengzés, a béke látászó-

lagos, a szerelem csak testi vágy kielégítése. Ez a sok rózsaszín szemüveges dal után szinte felüdülésként hat a gondolkodni próbálókra. Az együttes a talán többek által ismert URH kettéválása után keletkezett a Controll Csoporttal párhuzamosan. Az underground zene "központjában" az Ikarusz Műházban sokszor léptek föl együtt a régi számokat is énekelve. Jellemző ezekre a koncertekre, hogy a nagy hely és zafoltság ellenére jópáran mégis kintrekedtek. Akik tehát hallották már ezt a zenét valószínűleg megszerették. Sajnos az információ-terjedés itt a népdalokhoz hasonló - szájról szájra terjed, egy-két ujjban megjelent könyvtől eltekintve, amelyek ismertetik ezeket az együtteseket. Remélem elmész, és Te is meghallgatod az új műsorukat a KEK-en szombaton.

## színházi készségfejlesztő

Egyre jobban elszaporodnak azok a klubok, tanfolyamok, ahol színházi életre, a színházi munkára oktatnak. Talán azt gondolhatnánk azért van erre szükség, mert a magyar színháztudás holtpontra van és szükség van ismertetésre, propagálásra. Talán igen, de a szándék nem az, hogy így szeretessék meg a színházat. De nem azért fog valaki színházba menni, mert ez most éppen felkapott dolog. S nem is azért fog valaki tanfolyamra járni, mert így színház lehet belőle. Nem. A cél nem ez. A szándék az, hogy megismerjétek ezt a világot, melyről csak homályos képe lehet annak, aki nem él benne. S a döntés rátok van bízva. A színházal való viszonyotok realisabbá tétele a fontos. De nem csak a színházzal, hanem embertársaitokkal való kapcsolatokat felülvizsgálátára is rávezet egy ilyen tanfolyam. Elsajátítani a játészó igaz ember filozófiáját. Mert ezt igazán csak színházi emberek-től, az igazi színházi emberek-től tanulhatjátok meg. A művész, a színházi ember minden erejével arra tör, hogy beleolvadjon a többiekbe mindaddig, amíg a többiekben meg nem találja önmagát.

Ha ez sikerül, akkor már nem kell tovább törődnie a többiekkel, hanem csak önmagával, hiszen lelke már összeolvadt a többiek lelkével. S ez a fontos, ezért indultak a klubok, tanfolyamok, és ezért kell elmenni rájuk. S ezért van szükség egy olyan helyre, ahol megismered önmagad, társaid és az élő ember filozófiáját. Ebben az értékek válságában szenvedő világban erre van a legnagyobb szükség. Ugy vélem, úgy tudom csak a költők ismerete, eposzok vágyta, legendák szötte tiszta szerelem képes visszavezetni az elszakadt fiut ősi hitéhez, gyerekkorához. Szerelem a társaink iránt, az élet iránt.



A KATÉ melléklete  
/a BME Gépészkar KISZ lapja/  
Összeállították:

Veszelszki Zsolt  
Cséh János