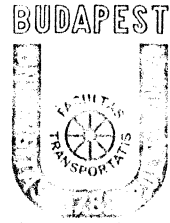


KÖZHIÍR



közlekedésmérnöki kari KISZ bizottság híradó II. ÉVFOLYAM 4. SZÁM

OKULÁSUL

Az egyéni vállalások értékelése során igen sok helyütt előfordult, hogy a vezetőség egyes emberek munkájáról nagyon keveset, gyakran semmit sem tudott. S mikor javaslatukat megtették az illető önértékelésében sértve kérte azt ki, s kezdte el sorolni - már ha volt - elvégzett munkáit.

Miből adódhattak ezek a kellemetlen helyzetek?

Egyrészt a vezetőség, másrészt a tag hibájából. Az alapszervezet évközben nem kísérté figyelemmel tagjainak munkáját, a KISZ titkár esetleg nem tudott az alapszervezetten kívül végzett tevékenységről, s nem vette a fáradságot, hogy utánajárjon, megkérdezze az illetékest,

Vád érheti joggal a "szürke, mezei" KISZ tagot is, aki "sutyiban", csendesen dolgozgatott, de erről még csak barátainak sem beszélt, vagy alszerénységből, vagy talán bizalmatlanságból. Mindenesetre jó tanulság és intő példa ez a későbbiekre, nem szűgyen a KISZ munka, társadalmi munka, tehát nem érdemes azt véka alá rejteni.

Figyelmeztető ez a KISZ vezetőknek is, jó lenne ha már az akcióprogram is úgy készülné, hogy a

feladatoknak meg lenne a felelőse. A munka elvégzését pedig regisztrálni kell, akár a legkisebbet is!

Egy alapszervezet egész évi tevékenysége sem csupán nagy tömegeket megmozgató eseményekből áll, ne csupán ezeket értékeljük. Éppúgy alapszervi megmozdulás és tevékenység az is, ha csak 2-3 alapszervezeti tag vesz azon részt. Sőt a feladatok egy része nem is kívánja az egész társaságot./pl. felvételi előkészítő bizottságban, kulturális bizottságban sem dolgozhat 600 ember/.

Amikor új vállalásokat fogadunk el, ne feledjük; azok könnyen ellenőrizhető, konkrét feladatok legyenek, s ne ragadjunk meg az általánosságoknál./pl. színház látogatás, tanulmányi munka javítása;/

Jó előkészítő munkával a vezetőségek szétnézvén szűkebb házuk táján igen sok olyan területet lelhetnek meg, amelyek egyéni vagy alapszervezeti szintű vállalás tárgyát képezhetik. Gondolok itt az anya-tanszékek felkeresésére; esetleg a közös oktatási feladatok előkészítésében, szemléltető eszközök elkészítésében,

egyéb tanszéki problémák megoldásában való segítséget.

Felkereshetjük felsőbb KISZ vezetőinket, munkájukban hol tudnánk segíteni, kulturális, politikai és egyéb csoportok munkáját mivel tudnánk javítani. Azt hiszem ötlettel, kis leleménnyel mindenki tudna még újabb feladatokat találni. Csupán akarni kell, s nem szabad engedni a tuncság kísértésének, választani a kényelmes semmittevést.

És akkor biztosan nem fordulhat majd elő a bevezetőben említett ellentmondásos eset, s az alapszervezetek munkája is jobb, tartalmasabb lesz.

- Kérdés -

FIN

Mi a hagyományos ünnep programja? A beszéd a piros drapéria, újabbban pol-beat együttesek. Ezek azonban egy idő után magukban hordozzák az udvariassal unalom veszélyét. Néhány év óta többfelé kísérleteztek a Forradalmi Ifjúsági Napok tartalmasabb, újszerűbb eltöltésével: egy-egy karon egész napos happenninget szerveztek: játékkal, vitákkal, táncokkal, kirándulással "földobva".

A Budapesti Műszaki Egyetem KISZ-szervezete az idén először egész napos fesztivállal köszönti a Forradalmi Ifjúsági Napokat: emlékezz március 15-re; március 21-re és április 4-re.

Kérdezhetném, minek ez a nagy felhajtás? És ki biztosít arról, hogy a felhajtás megéri a szervezést? Nem kell szociológusnak lenni ahhoz, hogy megállapítsuk a tényt: az emberek ki vannak éhezve a jó eseményekre. A beszélgetésekre, a vitákra - ha botladozó is az érvkészletük - a zene hallgatására, az okos szóra, a találkozásokra, a tánagra, a sportolás bármelyik formájára, a nézelődésre, a cselekvésre.

A fesztivál tartalmas programjai, eseményei magukban is vonzerőt jelentenek. Hasznos, azért is mert legalább 500 KISZ-aktívát mozgósít az előkészítés, a szervezés és a lebonyolítás munkája.

Aki pedig ilyen nagyszabású rendezvények előkészítésében munkát vállal, az megéri a sokszor lenézett, lecsikizett lelkesedést, közös örömet is.

A fesztivál március 20-án délután kezdődik, de reggel nyolc órakor már szerelik a huszonöt pavilont, "behangosítják" az R, T, H, épületek előtti sávot és az Egre József utca egyik szakaszát. Így épül a két szabadtéri színpad, és itt lesznek a klubok is.

Képzeld el egy pillanatra a fesztivál pergő eseményeit:

Az egyik színpadon Helmszöcsök játékának, majd Öket Pityázatty váltja fel. Később hangol a Kalaka, ha valakinek esetleg kedve van táncolni, hát miért ne? Még segítő népitáncosok is akadnak. Azt beszél, este táncház is lesz. Most egyelőre a Vörös Lirák adnak elő a másik színpadon: lehet velük énekelni, kívánságra is pengetnek, ha akarod.

A Vári irodalmi színpad verseng az Utcaszínházzal, a Bumapó az Együttes-színházzal, de van Pantomim is. Amelyiket látni szeretnék.

A klubokban zajlik a vita: Tanulás és termelőmunka. Részt vesznek a XI. kerületből meghívott gyári fiatalok is/ Hazafiság és internacionalizmus, Alkotó értelmiség és társadalmi valóság. Közművelődés és munkásművelődés, Közélet és mozgalom, A KISZ kongresszus levele. A viták kötetlenek, megszakíthatók, újrakezdhetők - ahogy a résztvevők alakítják majd. A pavilonban minden helyet kap, ami az egyetemi élettel, a hasznos és kellemes időtöltéssel kapcsolatos. Lesz sajtópavilon /készül a fesztivál újsága, a nap érdekes embereivel, a nap érdekes eseményeiről./ versíró verseny, békepavilon, külön pavilonja a hazánkban tanuló külföldieknek, információs pavilon, kollégiumok, karok mutatkoznak be; közben állandóan szól a zene mérik a hamburgert, a meleg szendvicset, a zsiroskenyeret.

Jelvények, trikók, kendők találnak vevőre, vetített képek beszámoló a kubai VIT-ről, a Kossuth Kiadó és valamelyik szépirodalmi, együtt árul újdonságokat. A nagyszínpadon eközben a Politikai Ki Mit Tud? döntője zajlik. Meghívott külföldi diákszervezetek képviselői ismerkednek. Közben lehet benevezni az egésznapos sportversenyekre: sakk, ügyesség, kerékpár, asztalitenisz, váltófutás, gólyafutás, társasjátékok, tollaslelde.

Délután fél ötkor naggyűlés, ahol a neves politikai és társadalmi személyiségek emlékeznek meg az ünnepekről.

A fesztivál végén: fátylós felvonulás és "táncház" Minden érdeklődőre, minden résztvevőre, minden segítőre számítunk. Rád is.

Szavazgatunk

HÓHAHÓ

POLKLUB

Megkezdődtek a szavazások. Szavazunk, szavazgatunk. És itt a probléma. Sok helyen csak szavazgatnak.

Mivel ők szavaznak, én szavazok, ők rólam, én róluk. Így nagyon kellemetlen a dolog! Mert! A nap nagy részében együtt vagyunk. Jó haverok is vagyunk. Hát akkor miért pont én legyek a rossz. Akinek nem tetszik, majd leírja a nemet. Sajnos sok alapszervezetben vannak ilyen tagok. Miért nevezőzik Kommunista Ifjúsági Szövetségnek szervezetünket, ha megtűnjük az ilyen embereket. Azért, mert valaki fiatal, nem biztos, hogy KISZ tagnak kell lennie. Ha valaki tagja a szervezetnek, kommunista módon kell gondolkodnia. Ha az alapszervezetben annyi az ilyen gondolkodású ember, hogy nem születhet reális eredmény, akkor meg kell szüntetnünk az alapszervezetet. Ki döntse ezt el? Valamilyen felsőbb szerv! Ez olyan kellemetlen dolog! Hát előzzétek meg ezt! Függesszék fel az olyan emberek tagságot, aki csak azért tag, mert már megszokta /!/, mert így valahogy kényelmesebb... Legyetek bátrak! Gondoljatok arra, hogy nem attól jó a szervezet, ha sokan /egyetemünkön a szervezettség 92 %-os/ hanem attól, hogy valószínűbb vagyunk.

Földhazi György

KRESZ

Néhány szót a KRESZ oktatásról.

Talán mindannyian tudjátok, hogy kari KISZ szervezetünk "közlekedés" orientáltsága miatt elvállalta a XI. kerületi általános iskolák felől tagozatosainak társadalmi munka keretében történő KRESZ oktatását, enyhítvén ezzel a meglévő pedagógus hiányon, valamint gondoskodván arról, hogy a kis srácok "szakembertől" kapják meg az alapvető közlekedési információkat.

Hatalmas lelkesedéssel láttunk neki a munkának, s a tagság egyéni vállalása alapján mintegy 8 általános iskolával vettük fel a kapcsolatot. Sajnos idővel ez a lendület alább hagyott, és ma már ott tartunk, hogy 3 általános iskolával van állandó, rendszeres kapcsolatunk.

A vállalások megtétele előtt szeretnénk felhívni figyelmeteket erre szakmába vágó, egyben hálás és igen szép társadalmi munkára.

Mi arra gondoltunk volna, hogy esetleges vállalkozó kedvű alapszervezetek vállalnák el akcióprogramjukban egy iskola KRESZ oktatását, elosztva egymás közt a feladatokat. Így módon egy-egy alapszervezeti tagra egy fél év során maximálisan 3-4 alkalommal kerülne sor, az iskolával történő előzetes megállapodás szerint. Az előadás tematikája, tartalma, módszertana a KISZ bizottság által kiadott stem-cilben megtalálható és bármikor megkaphatók.

HÓHAHÓ - HÓHAHÓ
ÉPÍTŐTÁBOROZNI VOLNA JÓ

... mondaná a 6 éves Pistike, ha tudná, hogy van építőtábor és hogy jó volna. Ti Kedves Olvasóink azonban tudjátok, hogy van és azt is, hogy az milyen kiváló. Éppen ezért eszetekbe sem jut ilyen versikét költeni, hanem a kezetekben levő tollal a jelentkezési lapot töltitek ki. M E G E R I ! ! !
Ez évben VI. 26-tól 3x2 hét áll a táborozók rendelkezésére Kiskunlakházán, a szokásos VEGYELKEDÉS /Vegyész-Közl kedési/ táborban. A Petőfi TSZ gyümölcsösében, a szokásos sátorlábor helyett immár köépileteken leszünk elhelyezve. Jelentkezési lapot alapszervezeti KISZ - titkárodnál kaphatsz.

-Boros András-

FILMKÖR

A BME FILMKÖRE bemutatja a Főiskolai és Egyetemi Amatőrfilm Fesztiválon induló legújabb alkotásait.

1976. febr. 27.-én 19 órakor az R klubban

Kérjük az alapszervezeteket, hogy akcióprogramjuk kidolgozásakor vegyék figyelembe eme lehetőséget is. Tehát várjuk jelentkezéseket! Részletesebb felvilágosítást forduljatok Kis Péterhez /425 tk./; aki a KRESZ oktatás kari szintű felelőse.

- Szerényi Csaba -

Feladataink a FIN fesztiválon

- 1./ Külső KISZ-szervezetek vendégül látása / Zrínyi Nyomda, Ipari Szerelvény és Gépgyár, Orvosi Egyetem / és idegenvezetése a fesztiválon.
- 2./ Fuvarozás teherautóval /sok rakodó kell!/
3./ Helyi anyagmozgatás, kis teherautóval.

- 4./ Kari pavilon felállítása, - díszítése.
- 5./ Az egyik kongresszusi klub házigazda teendőinek ellátása.
- 6./ Sportversenyek rendezése.

A konkrét feladatokra alapszervezetek jelentkezését várjuk III. 1-ig!

Jó volt...

Hála házigazdánknek /Natáliának és Lacinak/, rendkívül kellemes estét töltöttünk el csütörtökön, a komolyzenei klubban.

A Gazdasszonyunk előbb szendvicsekkel kínált, majd felharsant a klub színpadja. Ezután beszélgetés, kellemes zene, ötletes vetélkedő, diavetítés szolgálta jó hangulatunkat. Igaz, nem voltunk sokan, de legalább mi jól éreztük magunkat.

-b-

GÁTLÁS TALANUL

Az első emeleti faliújságoknak mindig akad olvasója. Gyakran nagy csoportosulás állja körül a HAHOTA II-t /nem véletlenül/. Szellemesen ötletes szerkesztői meg is érdemlik a dicséretet, akárcsak az AUTÓSPORT faliújság szerkesztői. Ők igazán kinagyaslottak a mezőnyből mindig friss, aktuális és érdekes közlésekkel és képekkel. De lelkesedésük hamar lelohadt, hiszen mindkét faliújságról sorozatosan eltűnnek a képek.

A HAHOTA II-ről immár másodszor lopták le a dekoratív fotókat, hétfő reggel pedig az AUTÓSPORT ablakát találták felfeszítve. Nem tudom megérteni azt- aki ilyen gátlástalanul szerzi be szobája dekorációját. Hiszen ez nem más, mint lopás. Ezek után milyen színvonalat várjunk a közkezdelt faliújságoktól? Közös érdekünk az ilyen cselekmények elszigetelése, megakadályozása!

- Pap László -

Igazán nem meglepő az sem ezek után, hogy a KÖZHIR becsületkaszájából rendszeresen hiányzik pénz,- mi eddig ezt nem tettük szóvá, jelentéktelen összegekről /5-10 k/ lévén ezó, nem akarván felfújni az ügyet. Ehhez csupán annyit kívánok hozzáfüzni, hogy egy felsőoktatási intézményben az emberekről feltételeznek bizonyos kulturáltsági, erkölcsi szintet. Sajnos azok, akik e "bűncselekményt" elkövetik nemcsak saját magukat járatták le, de a karról alkotott véleményét is negatív irányban befolyásolják.

-Szerk.-

JELENTKEZZ!

FELHÍVÁS!

Többszöri noszogatásunkat im újból megismételjük, - aktualitást adván a dolognak, hogy a régi egyéni vállalatát majd mindenkinek elfogadján, újat kell mostanság megtenni.

Igy akik netán gondban lennének munkájuk mibenlétével kapcsolatban, azok nyugodtan forduljanak lapunkhoz. Mi nemcsak irástudókat tudunk alkalmazni, de szívesen látnánk gazdasági felelősöket, - lehetőleg büntetlen előéletűeket - központi terjesztőket, egyéb munkában segítőket.

"Diszkréció, kevés munka, sok fizetés" jeligére a szerkesztőségünkbe!

Ui.: Elsősők! Jelentkezzetek nyugodtan, oszladoznak a kezdeti viharfelhők!

- Kgy -

Műszaki szótár



POLTOTÓ

A pol-totó ezentűl két hetenként jelentkezik.

Ezzel együtt egy kis újítással is meglepünk benneteket.

- A leírt mondatokat megszakítjuk, s a kipontozott rész közé az utána jövő tipekből kell választani.

Nos, a választás nem lesz könnyű, mert a helyesnek vélt válaszokban helytelen kijelentések is lesznek / figyeljeteek jól oda !/ .

- Mégis reméljük, nem lesz túl nehéz. S aki az eszét egy kicsit tartja valamire, az most ki-probálhatja.

Sok sikert ezekhez a "fogós" kérdésekhez !

C. Szabó Erika 241 tk.

H O Z Z Á D

Nem voltál első szerelmem,
de első emberem vagy.
Nem kelted fel sóhajaimat,
csak kíváncsiságot ébresztesz bennem.
Máskor lehetsz Dávid, de
nem az én szememben.
Hibáiddal együtt akarlak.
Egy időre.

M E N Z Á N

Szöveg, jó szöveg, vigyorgások, kaja.
Aztán egy spontán villanás a másik asztalhoz.
És egy villanás a másik asztaltól.
Szia. Szia.
remeg a villa a kezemben.
Szöveg, vigyorgások, kaja tovább.

Beszélgetésünk az újabb időkben :
Pár kérdés rólam.
Rövid válaszok.
S aztán a témánk a Közös ismerős.
Fájdalmas nevetés kinez belül.
Hát igen, ennél tovább sosem jutottunk.
Szövegben.

7 SZINHAZ

Csurka István: Eredeti helyszín c. komédiáját a közelmúltban mutatta be a Pesti Színház. Az idei évad úgy látszik szerencsés esztendeje lesz a magyar drámanak, és színjátásának, mert ideáig számos olyan előadás született, melyekre még sokaig emlékeznek, s meghatározók lesznek az elkövetkező évek munkájában is. Csurka István komédiája is ide tartozik.

Az "Eredeti helyszín" egy film-forgatásra visz el bennünket. Megnézhetjük hogyan készül, s kik készítik a "jó" magyar filmeket, milyen is az a csodált művész világ, milyen egy "alkotói folyamat". Most aztán megnézhetjük! Olyan tükröt tartanak elénk, hogy abban még a vak is meglátja a lényegét, s ha a hallása jó, még talán önmagát is. Nevetnünk kell, a térdünket csapkodni gyönyörűségünkben, meglepetten felkiáltani, aztán a következő percben megfeszülten figyelni.

Mi is az hat amit látunk? Komédia-e vagy tragikomédia? Vagy inkább a valóság? Nevetünk minden mondatán, holott legszívesebben sírnánk, vagy a dühtől tajtékozunk. Mert rólunk is szó lehet! Az életünkről, munkánkról, környezetünkről. Ahol mindenkinek van egy titokzatos "hentes" aki nem is igazi hentes hanem az ember büntudata, az önmaga által vállalt cinkosság a könnyebben megszerezhető előnyökért. Gyilkos harc folyik itt a tehetségtelenség és elhivatottság között, az apró figurák mögött hatalmas erők csapnak össze - típusokat, jelenségeket megformálva.

Művészetéről, színházról, filmről elmélkednek magas fokon. De az elhivatott színész vallomása a színházról - ahol nap mint nap kiteszi a szívét a közönség elé, hogy megmutassa önmagát, hogy Embert mintázon - nemcsak egy színész vallomása, hanem mindazoké, akik életüket is feláldozzák azért, hogy szent hivatásukkal a legmagasabb szinten tudják embertársainkat segíteni.

De azt kell látniuk, hogy életüket olyan emberek irányítják, mint a rendező, a "Kapitány", aki nevével, pozíciójával, összeköttetésekkel, kitüntetésekkel takarozva dilettáns módon, lözöngököt puffogtatva adja ki "művészi" utasításait, aki csak a 200 dolláros sírhelyére gondol. Mentségére legyen mondva, bukása után őszintén bevallja tehetségtelenségét, s a rakent mazsányi festék alól elővillan az ember, az elesett, a védelemre szoruló. A fiatal, tehetséges, de nem érvényre sülhető segédrendező, aki tulajdonképpen már évek óta a Kapitány filmjeit készíti, a Kapitány nevében végül is a "Vezér" közbelépésére /aki szintén csodálatos élethűséggel megformált alak/ átveszi a karmesteri pálcát. Megoldódott volna ezzel minden művészi probléma, a színészek és rendező közti örök ellentét? Örülhetünk-e annak, hogy végre olyan került az élre, aki a legtehetségesebb? Sajnos, nem!

Az ördögi kör nem szakadt meg. Minden marad a régi, csak a figurák cserélődtek. Az ifjú titánt vacsorára hívta meg a "Vezér", pozíciót adott neki, s a volt avantgard művész, a mindent megformálni akaró, ugyanolyan embertelen, könyörtelen lesz munkatársaihoz, a színészeihez, mint elődje volt. Csak neki ezt már nem lehet megbocsátani.

Álljunk is meg talán, mert a függöny legördült, s a néző valóban kénytelen megállni egy pillanatra, hogy az önfeledt nevetés mellett nehegy elfelejtse elgondolkozni arról, amit látott, hallott, amit a fülébe súgtak, vagy szeme közé vágtak.

- Tóth Sandor -

"Tanulmányokkal teli estét nyújt a Nemzeti Színház, bemutatva Heiner Müller kétrészes - vagy inkább tízenként részes - drámáját, melyet a német szerző F. Gladkov Cement című regénye nyomán készített ..."

/A mű a polgárháborút befejező, már első öt éves tervét végrehajtó Szovjetunióban játszódik./ "Örvendetes, hogy mindez, ami a Cementben hajdan, első elolvasáskor lelkesítő, sőt magával ragadó volt, színpadra menthető: ez az írói hív, az írói őszinteség, amellyel Gladkov a forradalom, polgárháború, újjáépítés éveit s azokban sűrűsödő társadalmi és emberi problémákat - mindazt a gyötrelmet, szörnyűséget, szenvedést és megaláztatást, amit ez az idő mindenkinek, a leglelkesebbeknek is jelentett - megszólaltatta, a színpadi feldolgozásban szinte ugyanazzal a hívvel, őszinteséggel szólal meg újra - s ugyanúgy magával ragadóan.

Erre különös nyomatékot tennék: Gladkov regényében, ha jól emlékszem rá, nagyobb szerepe van a munka, a beinduló munka pátoszának, mely minden megelőző gyötrelmet elfeledtet; Müller drámájában a munka pátosza mintegy csak a zárókép apoteózisában - s ott is csak attételelesen - szólal meg, viszont annál nagyobb nyomatékot kap a forradalmi esztendő emberi megpróbáltatása: azt hiszem, erről még ilyen hőfokon és ilyen őszinteséggel egyetlen színmű sem beszélt, mint az Elérkezett az idő."

"... eddig ez az évad egyik legérdekesebb, legigényesebb színházi estéje - annál szomorúbb, hogy a közönség részéről teljes sükettség, ha ugyan nem ellen-szenv a válasz."

Nagy Péter

Kritika, 1976/1. /részletek/

LAPZÁRTA UTÁN...

A KÖZLEK-LIK-BŐL

11.26. 18³⁰

Filmklub:

RONDÓ

Rendezte Berkovič

11.27. 19⁰⁰

LIK-BOLI

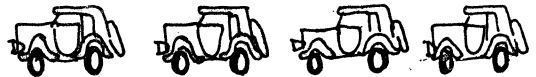
Jegyelvétel autótájkán és
pénzeken a 2. színpadon a Ki137-ka

E KLUB

11.29.

Syrus
Panther
Roi

B: FOGARASI
CSIK
JAVORI



KÖZHÍR

1976. II. 24.

Kiadja a BME és a Közlekedésmérnöki
Kar KISZ bizottsága

felelős kiadó: Háneri Csaba
felelős szerkesztő: Puróczy János
főszerkesztő: Kórádi Gyula
h. főszerkesztő: Boros András

gépelték: Kováth Lászlóné, Domotor Ágnes

készült a BME sokszorosító üzemében
a 12.343.235 számú megrendelés alapján

sokszor.vez.: Mészéri Sándor